

Historia de la Semana Santa de Sevilla

Breve reseña histórica de la Semana Santa sevillana.

Es difícil hablar de la historia de las cofradías de Sevilla, pero los historiadores González de León y Bermejo, hablan en el siglo 19 de ellas aunque el Abad Gordillo y otros hablan de ellas en el siglo XVII y sin bien lo hicieron de paso.

El origen de las hermandades son muy antiguas fundándose con distintos objetivos: enterramientos, casas de beneficencia y hospitales que sostenían. Sus primeras estaciones de penitencia las realizaban sin pasos ni imágenes, sólo una cruz parroquial con manguilla y el sacerdote llevando un crucifijo, visitando lugares fuera del casco urbano, razón por la cual, las hermandades se constituyeron en iglesias y conventos fuera de las murallas. Posteriormente y habiendo ya muchas hermandades y con el fin de distinguir a unas de otras, tomaron además del crucifijo, un estandarte en el que aparecería pintado un misterio de la Pasión.

Así continuaron por mucho tiempo hasta que el Arzobispo Fernando Niño de Guevara, a principios del siglo XVII, dictó con la idea de llevar un orden y compostura de todas las corporaciones, que hicieran estación en la Catedral y las hermandades del barrio de Triana en la parroquia Mayor de Santa Ana, debido a las dificultades que ofrecían a su paso por el puente de Barcas y cruzar el río Guadalquivir y a donde dicho Arzobispo enviaba entonces a un delegado suyo.

Parece ser que fue entonces cuando debido al deseo y la sana rivalidad entre las hermandades, comenzaron a encargar imágenes a artistas como Montañez o Pedro Roldán, los cuales pasarían a madera las imágenes que se representaban en los lienzos de los estandartes.

Comenzaron entonces a llevar el paso o parihuela con la imagen que sustituiría el crucifijo que portaba el sacerdote y como acompañamiento, los hermanos de sangre, que iban disciplinándose y los hermanos de luz, cuya misión era llevar hachas encendidas.



[Anuncios Google](#)

[► Sevilla](#)

Por órdenes superiores, se suprimieron los disciplinantes y quedaron los hermanos de luz, origen de los actuales nazarenos.

Las hermandades se fueron fundando a través de los años hasta nuestros días. Dentro de ellas, se dividen en hermandades del centro de la ciudad y de barrios, fundadas a las afueras de la antigua muralla, y estas a su vez, en hermandades de negro o silencio y de capa, según tengan en sus reglas. Normalmente las cofradías de silencio están en el centro de la ciudad y las de capa en los barrios.

Las cofradías de capa llevan los pasos más engalanados y con acompañamiento de música. Las de silencio son mucho más austeras y llevan música de capilla o incluso ninguna.

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Domingo de Ramos.

9 Hermandades compuestas por 18 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Domingo de Ramos en la Semana Santa de Sevilla.

LA BORRIQUITA. (Un paso). Este paso pertenece a la Hermandad del Amor. Representa la entrada del Señor en Jerusalén, subido en un pollino. La imagen del Señor es obra anónima del siglo XVII. Túnica: Blancas de cola con cinturón de esparto.

JESÚS DESPOJADO. Fundada en 1937 (Dos pasos). El primer misterio representa el momento en el que los judíos despojan al Señor de su túnica. La imagen del Cristo fue realizada por Antonio Perea en 1939. El paso de palio es una de las pocas expresiones del estilo que se llevaba en el siglo pasado. En este segundo paso figura la Virgen de los Dolores y Misericordia, obra de Antonio Eslava (1942). Túnica: Color crema con capa y antifaz negro y botonadura morada.

LA PAZ. Fundada en 1939 (Dos pasos). Es la primera cofradía que pone su cruz de guía en la calle. El primer paso representa a Nuestro Padre Jesús de la Victoria en el momento de recoger la cruz al iniciar el camino del Calvario. El Señor y las imágenes que le acompañan fueron talladas por Antonio Illanes entre 1939 y 1940. La Virgen de la Paz, se pasea bajo un palio de mallas de plata. Túnica: Blancas de capa. Botones y cíngulos rojos para el Cristo y azul para la Virgen.

LA CENA. Fundada en 1580 (Tres pasos). El primer misterio es espectacular, ya que en él se representa la última cena de Nuestro Señor. El Cristo es de Sebastián Santo (1955) y las imágenes de los apóstoles de Ortega Bru (1982). El segundo paso representa al Señor de la Humildad y Paciencia en el momento inmediatamente anterior a la Crucifixión (anónimo del siglo XVI). La Virgen del Subterráneo es una magnífica obra del siglo pasado. Atribuida a Juan de Astorga, va sobre palio morado y rojo, obra de Juan M. Rodríguez Ojeda. Túnica: Blancas de cola con cinturón de esparto.

LA HINIESTA. Fundada en el siglo XV (Dos pasos). Como Patrona del Ayuntamiento de Sevilla, la Virgen de la Hiniesta lleva en su cortejo una representación municipal. El primer paso representa un Calvario en el que figura Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte, obra de Castillo Lastrucci, año 1938, y Santa María Magdalena, del mismo autor. En el segundo paso, todo entonado en azul y plata, va Nuestra Señora de la Hiniesta, obra del mismo autor. Túnica: En el Señor, blancas de cola con antifaz azul con cinturón de esparto. En la Virgen, túnica y antifaz azul de raso, con capa blanca.

SAN ROQUE. Fundada en 1901 (Dos pasos). En el primer paso se representa una bella escena. del Señor de las Penas, con la cruz a cuesta, acompañado por la imagen de Simón Cirineo. Ambas esculturas son de Antonio Illanes. La Virgen de Gracia y Esperanza es obra de Fernández Andes (1958). Túnica: Blancas de capa. Antifaz morado para el Señor, y verde para la Virgen.

Videos de Semana Santa de Sevilla - Hermandad de San Roque

Hermandad de San Roque



Videos de Semana Santa de Sevilla - Hermandad de San Roque

Hermandad de San Roque



[Anuncios Google](#)

[Sevilla](#)

[Cristo](#)

LA ESTRELLA. Fundada en 1560 (Dos pasos). El primer paso representa el misterio en el que los sayones se encuentran cavando el agujero donde empotrar la cruz, mientras el Señor de las Penas ora ante el Padre. Este Cristo es obra atribuida a Jerónimo Hernández, (1655). La Virgen de la Estrella, magnífica escultura atribuida a Martínez Montañés (siglo XVII). El palio es una magnífica obra actual y muy original. Túnica: Blancas de capa con antifaz de terciopelo morado en el Señor y azul en la Virgen.

LA AMARGURA. Fundada en 1696 (Dos pasos). El Silencio blanco de Sevilla. El primer paso señala a Jesús del Silencio ante el rey Herodes en el momento en que éste lo desprecia, al negarse el Señor a hablar. La obra del Cristo es obra de Roldan (1697). La Virgen de la Amargura, siglo XVII, y San Juan Evangelista procesionan en el segundo paso, obra cumbre del bordado y la orfebrería sevillana. Túnica: Blancas de cola.

EL AMOR. Fundada en el siglo XVI (Dos pasos). El primer paso nos muestra al Santísimo Cristo del Amor, obra de Juan de Mesa (1620). En el segundo paso va la Virgen del Socorro. Hay que destacar el juego de bordados de este paso procesional. La Virgen está fechada en el siglo XIX. Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto.

Domingo de Ramos

* Lugar Recomendado

									
	LA BORRIQUITA IGLESIA DE LA ANUNCIACION	JESUS DESPOJADO CAPILLA DEL MAYOR DOLOR	LA PAZ PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN	LA CENA IGLESIA DE LOS TERCEROS	LA HINIESTA PARROQUIA DE SAN JULIAN	JESUS DE LAS PENAS PARROQUIA DE SAN ROQUE	LA ESTRELLA CAPILLA DE LA ESTRELLA	LA AMARGURA IGLESIA FILIAL DE SAN JUAN BAUTISTA	EL AMOR IGLESIA DE LA ANUNCIACION
1,30		Salida 1,00 *							
3	Salida 3,15	Salida 3,00	Avda. Borbolla		Salida 3,00				
3,30	Laraña-Orfila	Molviedro	Avda. de Roma		San Julián				
4	J.Lasso Vega	Zaragoza-Murillo	Puerta Jerez	Salida 3,45	Macarena				
4,30	Plza.Duque	Rioja-Velazquez	Postigo-Arfe	Sol-Gerona	Pumarejo	Salida 4,45			
5	Campana 4,35	Campana 4,55	Fdez y González	Dña. Mª Coronel	Relator-Feria	Recaredo	Salida 5,30		
5,30	Plaza 5,15	Plaza 5,35	Tetuán	Encarnación	Correduria	Jáuregui	S.Jacinto-Altozano		
6	Catedral 5,45	Catedral 6,05	Campana 5,20	J. Lasso Vega	Plza.Europa	Ponce de León	Puente Triana		
6,30	Placentines	Sto. Tomás	Plaza 6,00	Campana 6,10	Traiano	Imagen-Laraña	Reyes Católicos		
7	Francos	Tomás de Ibarra	Catedral 6,30	Plaza 6,50	Campana 6,45	J. Lasso Vega	San Pablo		
7,30	Cuna-Villasis	Postigo-Toneleros	Plza. Triunfo	Catedral 7,20	Plaza 7,25	Campana 7,40	Rioja *	Salida 7,45 *	
8	Laraña *	Antonia Diaz *	M. Mañara	Placentines	Catedral 7,55	Plaza 8,20	Velázquez	Feria-Torrejón	
8,30	Entrada 8,20	Arfe-Gamazo	Puerta Jerez	Franco *	Placentines	Catedral 8,50	Campana 8,20	Amor de Dios	Salida 9,20
9		Doña Guimar	Avda. de Roma	Cuesta Rosario	Alemanes	Argote de Molina	Plaza 9,00	Traiano	Laraña-Orfila *
9,30		Zaragoza *	Palos Frontera	Alfalfa *	Francos	Francos *	Catedral 9,30	Campana 9,35	J.Lasso Vega
10		Entrada 10,30	Avda. l. Católica	Odreros-Buteros	Pl. Jesús Pasion	Cla. del Rosario	Plaza Triunfo	Plaza 10,15	Plaza Duque
10,30			Rubén Dario	Sales y Ferré	Puente y Pellón *	J. Tres Caidas *	Postigo	Catedral 10,45	Campana 10,10
11			Brasil	Dormitorio	Plza. C. Burgos	Alfalfa-Aguilas	Arfe-Adriano *	Argote de Molina	Plaza 10,50
11,30			Progreso	Alhóndiga	Dña. Mª Coronel	San Esteban *	Reyes Católicos	Francos	Catedral 11,20
12			Porvenir *	Plza.s.Leandro	San Marcos *	Recaredo	Puente Triana	Pl.Salvador-Cuna	Francos-A-Quintero
12,30			Río de la Plata	Santiago	Duque Cornejo	Carmen Benítez	San Jacinto *	Sta. Angela *	Cuna-Laraña *
2,15			Entrada 1,40	Entrada 11,30	Entrada 2,00	Entrada 1,25	Entrada 2,45	Entrada 2,25	Entrada 2,15

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Lunes Santo.

8 Hermandades compuestas por 15 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Lunes Santo en la Semana Santa de Sevilla.

EL BESO DE JUDAS. Fundada en 1955 (Dos pasos). Este es el primer misterio en el que se puede observar la magnífica escenografía que imprimía Antonio Castillo Lastrucci a estos pasos. Se representa el momento anterior al Prendimiento, en el que el apóstol Judas, con un beso, traiciona a Nuestro Jesús de la Redención. El segundo paso es aéreo, por la profusión de mallas. Bajo él, la Virgen del Rocío, del mismo escultor del Misterio. Túnica: Blancas de cola con antifaz morado en el Señor y verde en la Virgen.

SANTA GENOVEVA. Fundada en 1956 (Dos pasos). Cientos de mujeres se sitúan detrás del paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo, obra de José Paz Vélez, para acompañarlo hasta la Catedral. La Hermandad, está muy consolidada en el barrio, presentándonos un buen paso de palio, de inconfundible estilo macareno, en el que procesiona la Virgen de las Mercedes, obra del mismo artista. Túnica: Blancas con antifaz y capa color negro.

SANTA MARTA. Fundada en 1946 (Un paso). Cofradía fundada por el gremio de hostelería, en su paso se representa el Traslado al Sepulcro del Señor de la Caridad. Además de la imagen del Señor, obra de Ortega Bru, en el paso aparecen la Virgen y Santa Marta (obras de Sebastián Santos), San Juan Evangelista, las Marías y los Santos Varones. Túnica: Negras de cola.

SAN GONZALO. Fundada en 1942 (Dos pasos). En el primer paso se contempla el misterio de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder ante el Sumo Pontífice Caifás. A excepción de esta imagen, que también es de Bru, las restantes que componen el pasaje son de Castillo Lastrucci. La Virgen de la Salud, obra de Ortega Bru (1977), va bajo palio blanco bordado en oro, con bambalinas de malla bordada. Túnica: Blancas de cola.

VERA CRUZ. Fundada en 1448 (Dos pasos). La imagen del Señor de la Vera Cruz, anónima del siglo XVI, quizás sea la más antigua que procesiona en Sevilla. El Señor crucificado, va acompañado en el paso por la luz de cuatro hachones de cera de color verde. El palio de la Virgen de las Tristezas es el primero que se procesiona sin música en la Semana Santa. La imagen es obra de Illanes. Túnica: Negras de cola.

Videos Semana Santa de Sevilla - Veracruz



Videos Semana Santa de Sevilla - Veracruz



[Anuncios Google](#)

[► Sevilla](#)

LAS PENAS DE SAN VICENTE. Fundada en 1875 (Dos pasos). Cofradía clásica y señorial, no sólo por el barrio en que reside, sino por la composición de sus pasos. En el primero va la imagen del Señor de las Penas, obra atribuida a Roldán (XVII). La Virgen de los Dolores es obra de Blas Molner (XVIII). Ambos pasos son obras de gran calidad artística y belleza. Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto.

LAS AGUAS. Fundada en 1750 (Dos pasos). En el primer paso procesiona el Señor de las Aguas, obra de Illanes, acompañado de la Virgen del Mayor Dolor, San Juan y un ángel que recoge el agua que mana del costado de Cristo. En el segundo, la Virgen de Guadalupe, obra de Luis Alvarez Duarte. Túnica: Blancas de cola con antifaz morado.

EL MUSEO. Fundada en 1575 (Dos pasos). El Señor de la Sagrada Expiración es una escultura modelada en pasta de madera, original de Marcos Cabrera. La imagen de la Virgen de las Aguas es obra de Cristóbal Ramos (1722). Bajo un palio muy estilizado, la Virgen va vestida a la usanza monjil. Túnica: Negras de cola para el Señor y capa blanca con túnica y antifaz negro para la Virgen.

								
	EI BESO DE JUDAS IGLESIA FILIAL DE SANTIAGO APOSTOL	JESUS CAUTIVO PARROQUIA DE SANTA GENOVEVA	SANTA MARTA PARROQUIA DE SAN ANDRES	JESUS ANTE CAIFAS PARROQUIA DE SAN GONZALO	LA VERACRUZ CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESUS	JESUS DE LAS PENAS PARROQUIA DE SAN VICENTE	LAS AGUAS CAPILLA DEL ROSARIO	LA EXPIRACION CAPILLA DEL MUSEO
1,15		Salida 12,45						
3	Salida 2,55	Romero de Torres		Salida 3,00				
4	Santiago	Bogota-Juan Pablo		Clavel				
4,30	A. Apodaca	Borbolla-Av.Roma		Avda de Coria *				
5	Imagen-Orfila *	Puerta Jerez		San Jacinto				
5,30	Campana 5,20	Postigo *		Puente Triana				
6	Plaza 6,00	Campana 5,55	Salida 6,25	Reyes Católicos				
6,30	Catedral 6,30	Plaza 6,35	Amor de Dios	Plza. Magdalena				
7	Placentines *	Catedral 7,05	Campana 7,05	O'Donnell			Salida 7,00	
7,30	Francos-Villegas	Plza. Triunfo	Plaza 7,45	Campana 7,35	Salida 7,45 *		Arfe-Castelar	
8	Cuesta Rosario	M.de Mañara	Catedral 8,15	Plaza 8,15 *	J. Vera-Cruz	Salida 20,10 *	Gamazo-Barcelona	
8,30	Alfalfa-Boteros	San Gregorio	Alemanes	Catedral 8,45	Gavidia-Trajano	C. Cisneros-Alf. XII	Plza. Nueva	Salida 8,45
9	Sales y Ferré *	Puerta Jerez	Francos *	Almirantazgo	Campana 8,40	Campana 9,07	Tetuán-O'Donnell	Plza. Museo
9,30	Plz.Cristo Burgos	Avda. de Roma	P.Salvador-Cuna	Arfe-Adriano *	Plaza 9,20	Plaza 9,47	Campana 9,37	Alfonso XII
10	Dormitorio	Gta. Del Cid	Daóiz *	Pastor y Landero	Catedral 9,50	Catedral 10,17	Plaza 10,17	Campana 10,10
10,30	Plza. S. Leandro	Isabel la Católica	Entrada 10,25 *	Puente Triana	Francos-Cuna *	Francos *	Catedral 10,47	Plaza 10,50
11	Carrion Mejias	Gta. Covadonga		San Jacinto *	J.Lasso Vega	Cuna-Orfila	Plaza Triunfo	Catedral 11,20
11,30	P.López Pintado	Brasil		S.Martin de Porres	Alfonso XII	Apointe	A. Rguez. Jurado	Hdo. Colón
12	Entrada 12,00	Diego de la Barrera		Alvar Núñez	V.Buenos Libros	J. Gran Poder	Tomás de Ibarra	Plaza Nueva *
12,30		Felipelli-G. Merry		Batán	J. Vera-Cruz *	V. Buenos Libros	Postigo *	Tetuán-Velázquez
1		Alte. Topete		Cristo S. Poder	Entrada 1,00	C. Cisneros	Dos de Mayo	Plaza Duque
1,30		Avda. Teatinos *		Clavel *		Entrada 1,30 *	Entrada 1,45 *	Alfonso XII *
2,30		Entrada 2,30 *		Entrada 3,30				Entrada 3,00

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Martes Santo.

8 Hermandades compuestas por 17 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Martes Santo en la Semana Santa de Sevilla.

LOS DOLORES. Fundada en 1945 (Dos pasos). El Cristo se atribuye a la escuela de Ocampos, habiendo sido realizado el misterio por Miñarro. Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos. La orfebrería ha sido realizada por Villarreal. Túnica: De capas blancas con antifaz de terciopelo burdeos.

LOS JAVIERES. Fundada en 1955 (Dos pasos). El primer paso representa al Santísimo Cristo de las Almas, muerto en la cruz, obra del portugués José Pires Azcárraga. El paso de palio, porta a la Virgen de Gracia y Amparo, escultura de Fernández Andés. Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto.

SAN ESTEBAN. Fundada en 1928 (Dos pasos). El nombre del Señor de la Salud y Buen Viaje se debe a las peticiones que los viajeros realizaban a la imagen antes de tomar los carros que partían de la Puerta de Carmona. El primer paso representa la burla que le hicieron al Señor tras coronarlo de espinas. La imagen es de barro y autor desconocido. En el segundo paso procesiona la Virgen de los Desamparados, obra de Galiano, cuyo palio porta una imagen de la Patrona de Valencia de reducidas dimensiones. Túnica: Color crema con antifaz y capa celeste.

LOS ESTUDIANTES. Fundada en 1924 (Dos pasos). Cofradía universitaria, muy vinculada a esta institución. En el primer paso procesiona una de las mejores tallas de Crucificados, la del Señor de la Buena Muerte, obra de Juan de Mesa en el año 1620. El segundo paso es un conjunto de gran valor estético, destacando el palio, de estilo renacimiento. Bajo él, la imagen de la Virgen de la Angustia, obra de Juan de Astorga (XIX). Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto.

SAN BENITO. Fundada en 1554 (Tres pasos). En el primer paso de esta cofradía podemos ver otra magnífica composición escenográfica de Castillo Lastrucci (1928). Se trata del misterio del Ecce Homo, momento en el que Pilatos presenta a Jesús al Pueblo. El segundo y más moderno de sus pasos, porta al Crucificado de la Sangre, obra de expresivo realismo, tallado por Francisco Buiza (1966). En el tercero, en el palio, la Virgen de la Encarnación, obra anónima del siglo XVII. Túnica: Blancas de capa con antifaz de terciopelo morado.

Videos Semana Santa de Sevilla - San Benito



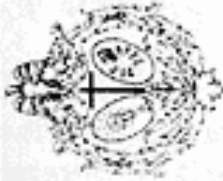
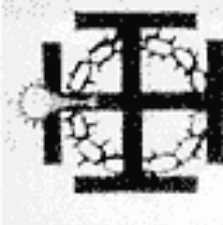
LA CANDELARIA. Fundada en 1921 (Dos pasos). Es la cofradía de los jardines de Murillo, por lo famoso que se ha hecho su paso por este lugar. En el primer paso figura la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud, obra de talla completa y de tamaño menor que el natural, realizado por el círculo de Andrés de Ocampo. La Virgen de la Candelaria, que figura en segundo lugar y bajo palio azul y plata, es obra de Galiano (1924). Túnicas: Blancas de cola con cinturón de esparto.

LA BOFETÁ. Fundada sobre 1919 (Dos pasos). El primer paso, el misterio, representa el momento en que un judío pega una "bofetá" al Señor, en presencia de Anás. El misterio completo es de Castillo Lastrucci. El segundo paso es uno de los mejores compuestos de toda la Semana Santa de Sevilla. En él va, bajo palio azul bordado en oro, la Virgen del Dulce Nombre, una de las mejores esculturas de Castillo Lastrucci. La Virgen va acompañada de San Juan, que es también del mismo escultor. Túnicas: Blancas de cola.

SANTA CRUZ. Fundada en 1904 (Dos pasos). El primer paso es un exponente de la talla gótica en madera que en Sevilla se complementa perfectamente con el barroco natural de la ciudad. Sobre este primer paso se alza el Crucificado de las Misericordias, obra atribuida a Roldán. En el segundo paso, recogido, renacentista, va la imagen de la Virgen de los Dolores, obra de Antonio Eslava (1968). Túnicas: Negras de cola.

Martes Santo

* Lugar Recomendado

								
	LOS DOLORES PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES	LOS JAVIERES PARROQUIA OMNIUM SANCTORUM	EL BUEN VIAJE IGLESIA DE SAN ESTEBAN	LOS ESTUDIANTES CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD	SAN BENITO PARROQUIA DE SAN BENITO	LA CANDELARIA PARROQUIA DE SAN NICOLAS	LA "BOFETA" PARROQUIA DE SAN LORENZO	SANTA CRUZ PARROQUIA DE SANTA CRUZ
12	Salida 11,45							
2	Ramón y Cajal							
3	Dr. Pedro Castro		Salida 3,15					
4	Puerta Jerez	Salida 4,30	Plaza Pilatos	Salida 4,30 *	Salida 4,15 *			
5	Pl. Virgen Reyes	Feria	Aguilas	María de Padilla	Luis Montoto			
5,30	Alemanes	Amor de Dios	Cuesta Rosario	Palos Fra-Pta. Jerez	Muro Navarros			
6	Campaña 5,24	Trajanos	Cuna	Constitución	Santiago	Salida 6,15		
6,30	Plaza 6,04	J. del G. Poder	Campaña 6,43	Postigo-Arfe	Encarnación	C. Rey D. Pedro		
7	Catedral 6,34	Campaña 18,06	Plaza 7,05	Gamazo-Barcelona	Imagen	Alfalfa *	Salida 7,10	
7,30	Plaza. Triunfo *	Plaza 6,56	Catedral 7,23	Piz. Nueva-Tetuán	Orfila	Sales y Ferre	Rodrigo Caro	
8	San Gregorio	Catedral 7,26	Placentines	Campaña 7,25	Campaña 8,26	Imagen	Salida 8,15	Plaza Triunfo *
8,30	Puerta Jerez	Placentines	Francos	Plaza 8,05	Plaza 9,06	Laraña	San Lorenzo	Postigo-Dos Mayo
9	Palos Fra.	Francos	Villegas	Catedral 8,35	Catedral 9,36	Campaña 9,35	Plaza Gavidia	Arfe-Castelar
9,30	Avda. Portugal	Cuesta Rosario *	Cuesta Rosario *	M. Mañara	Placentines	Plaza 10,15	Las Cortes-Duque	Plaza Molviedro
10	Dr. Pedro Castro	Boteros	Alfalfa *	Pl. Contratación	Francos	Catedral 22,45	Campaña 10,21	Zaragoza-MNúñez
10,30	Dr. O. Barrera	Sales y Ferre	Aguilas	San Gregorio *	Alfalfa *	Almirantazgo	Plaza 11,01	Piza. Magdalena
11	Ramón y Cajal	Plaza. C. Burgos	Plaza Pilatos	Puerta Jerez	Aguilas	Dos de Mayo-Arfe	Catedral 11,31	Rioja-Velázquez
11,30	Enramadilla	Sta. Angela *	San Esteban *	Palos Frontera	Plaza Pilatos *	García Vinuesa	Alemanes	Campaña 10,53
12	Avda. de Hylasa	Feria	Entrada 12,05*	Entrada 12,00 *	San Esteban	Alemanes-Francos	Plaza Nueva	Plaza 11,33
12,30	Anibal González	Entrada 12,22 *			Puerta Carmona	C. Rosario-Alfalfa	Tetuán-Duque	Catedral 12,03
1	P. Ant. Gomez V.				Luis Montoto	Candilejo	J. del G. Poder *	Mateos Gago *
1,30	Ntra. Sra. Dolores *				San Benito *	Muñoz y Pabón	Conde de Barajas	Entrada 1,15
2,00	Entrada 2,15				Entrada 3,10	Entrada 3,25	Entrada 3,30 *	

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Miércoles Santo.

8 Hermandades compuestas por 17 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Miércoles Santo en la Semana Santa de Sevilla.

LA SED. Fundada en 1969 (Dos pasos). En el primer paso va el Señor de la Sed, obra de Luis Álvarez Duarte. En el segundo, bajo palio de malla bordado en oro, la Virgen de la Consolación, original de Dubé de Luque, que tiene la particularidad de tener azulado el color de sus ojos. Túnica: Negras con capa blanca y antifaz negro.

SAN BERNARDO. Fundada en 1763 (Dos pasos). Es conocida como la hermandad de los toreros. En el paso de Cristo va la imagen del Señor de la Salud, obra probable de Andrés Cansinos (1669). En el palio, granate y oro, la Virgen del Refugio, obra de Sebastián Santos Rojas (1938). Túnica: Moradas con antifaz y capa negra.

EL BUEN FIN. Fundada en 1590 (Dos pasos). En el primer paso va el Cristo del Buen Fin, obra de Sebastián Rodríguez, realizada en 1645. En el segundo paso, la Virgen de la Palma, anónima del siglo XVII. Túnica: Marrones de cola.

LA LANZADA. Fundada en 1595 (Dos pasos). El Señor de la Lanzada, es obra de Illanes, al igual que la Virgen de Guía, que también figura en el primer paso. El misterio lo completan, además del soldado a caballo, San Juan Evangelista y las Tres Marías. En el palio va la Virgen del Buen Fin, obra de Juan de Astorga. Túnica: Crema, con capa de igual color y antifaz de raso rojo.

EL BARATILLO. Fundada en 1693 (Dos pasos). Popular cofradía del barrio del Arenal. En el primer paso va la Virgen de la Piedad, una de las mejores obras modernas, original del escultor José Fernández Andés. Sobre su regazo va la imagen del Cristo de la Misericordia, obra de Ortega Bru. En el paso de palio, la Virgen de la Caridad, obra también de Fernández Andés. Túnica: Azules de cola, botonadura y cordón rojo en el primer paso y blanco en el segundo.



CRISTO DE BURGOS. Fundada en 1883 (Dos pasos). Austeramente cofradista que en su primer paso, de estilo renacentista, saca al Cristo de Burgos, serena escultura de Juan Bautista Vázquez (1573), que resulta ser la imagen documentada más antigua de Sevilla. En el segundo paso, en el palio, la Madre de Dios de la Paima, atribuida a Gutiérrez Cano (1884). Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto amarillo.

LAS SIETE PALABRAS. Fundada en 1511 (Tres pasos). Cofradía del barrio de San Vicente, con numerosos contrastes. El primer paso, de plata labrada, porta al Señor de la Divina Misericordia, Nazareno original de Felipe de Ribas (1641). El segundo representa el misterio de la Siete Palabras. En él, el Señor crucificado conversa con la Virgen de los Remedios en presencia de San Juan y las tres Marías. El Tercer paso es el palio de la Virgen de la Cabeza obra de Emilio Pizarro (1901). Túnica: En el primer y segundo paso, blancas de cola con escapulario carmesí y cíngulo amarillo. En el palio, blancas de capa con antifaz y cíngulo carmesí.

LOS PANADEROS. Fundada a finales del siglo XVI (Dos pasos). Cofradía que guarda un nombre gremial. El primer paso es un espectacular misterio en el que se representa el momento del Prendimiento del Señor en su Soberano Poder. Todas las imágenes son originales de Castillo Lastrucci (1945). El palio porta la imagen de la Virgen de Regla, obra que se atribuye a Luis Roldán. Túnica: Negras con antifaz del mismo color, capa morada, capas rojas en el segundo.

Miércoles Santo

* Lugar Recomendado

								
	LA SED PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION Salida 12,00	CRISTO DE LA SALUD PARROQUIA DE SAN BERNARDO Salida 2,00	EL BUEN FIN CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA	LA LANZADA IGLESIA DE SAN MARTIN	EL BARATILLO CAPILLA DE LA PIEDAD	CRISTO DE BURGOS PARROQUIA DE SAN PEDRO	SIETE PALABRAS PARROQUIA DE SAN VICENTE	LOS PANADEROS CAPILLA DE SAN ANDRES
1	Eduardo Dato	Salida 2,00						
3	Puerta Carmona	San Bernardo						
4	Encarnación *	Eduardo Dato						
5	Trajano	San José						
5,30	Campana 5,15	Alfalfa	Salida 5,00	Salida 18,00	Salida 5,45			
6	Plaza 5,55	Cuesta Rosario	Plaza S. Antonio	Alberto Lista	Adriano			
6,30	Catedral 6,25	Cuna	San Lorenzo	Torrejón-Alameda	Almansa			
7	Alemanes	Campana 6,00	C. Barajas	Torrejón-Alameda	San Pablo			
7,30	Argote de Molina	Plaza 6,40	J. de G. Poder	Trajano-Duque	Rioja *	Salida 7,20		
8	Francos	Catedral 7,10	Campana 7,12	Campana 7,45	O'Donnell	Imagen		
8,30	Cuesta Rosario	Plaza Triunfo	Plaza 7,52	Plaza 8,25	Campana 8,18	Orfila	Salida 20,20 *	
9	Alfalfa *	J. Romero Murube	Placentines *	Placentines	Plaza 8,58	J. Lasso Vega	C. Cisneros	
9,30	Aguias	Rodrigo Caro	A. Quintero	Francos *	Catedral 9,28	Aponte-Duque	Alfonso XII	Salida 9,00
10	San Esteban *	Mateos Gago *	Cuna-Orfila	Chapineros	Plaza Triunfo	Campana 9,03	Campana 9,30	Orfila-Duque
10,30	Luis Montoto	Madre de Dios	J. Lasso Vega	Plaza Salvador	Santo Tomás *	Plaza 9,43	Plaza 10,11	Campana 10,04
11	B. Más y Prat	San José	Aponte	Cuna *	Tomas Ibarra	Catedral 10,13	Catedral 22,417	Plaza 10,44
11,30	Rico Cejudo	M. Pelayo	J. del G. Poder	Orfila	Postigo *	Placentines *	Placentines *	Catedral 11,14
12	Goya	D. de los Rios	Pl. San Lorenzo	Plaza. San Andrés	Arfe	Francos *	Hdo. Colón	Alemanes
12,30	A. Collantes	Eduardo Dato	Marqués de Mina	Cervantes *	Adriano *	Alcaicería	Plaza Nueva	Hernando Colón
1	C. Lluch	San Bernardo *	Plaza S. Antonio	Plaza S. Martín	Entrada 12,45	Odreros	Zaragoza-Gravina	Plaza Nueva
1,30	Cristo Sed *	Entrada 1,30	Entrada 1,30 *	Entrada 1,05	Sales y Ferre	Plaza C. Burgos *	Bailén	Tetuán *
2	Entrada 2,30				Plaza C. Burgos *	Entrada 1,50	Plaza Museo *	Campana
3					Entrada 1,50	C. Cisneros	Orfila *	Orfila *
							Entrada 2,45	Entrada 3,15

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Jueves Santo.

7 Hermandades compuestas por 14 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Jueves Santo en la Semana Santa de Sevilla.

LOS NEGRITOS. Fundada en el siglo XIV (Dos pasos). Hermandad creada en un principio para personas de raza negra. En el primer paso, procesiona la imagen del Cristo de la Fundación, obra de Ocampo, flanqueado por cuatro faróles cuyos cristales permiten una iluminación bastante original. El palio es el único exponente de un cierto estilo innovador, con rasgos orientales y geométricos. Sobre él, la figura de la Virgen de los Angeles, obra anónima del XVII. Túnica: Blancas de cola con escapulario celeste.

LA EXALTACIÓN. Fundada en el siglo XVI (Dos pasos). En el primero se representa el momento de la Exaltación de Nuestro Señor. La escena es de un especial realismo al encontrarse la cruz en el momento de ser levantada. A ello hay que sumarle los dos caballos con sus correspondientes soldados romanos que se sitúan al final del paso. Las imágenes son del círculo de Roldán. El segundo paso es un palio de amplias dimensiones, sobre el que procesiona la Virgen de las Lágrimas, obra atribuida al taller de Roldán. Túnica: Blancas de cola con antifaz morado y cinturón de esparto.

LAS CIGARRERAS. Fundada en 1553 (Dos pasos). El misterio de la Flagelación, es el que se representa en el primer paso, en el que dos sayones azotan al Señor ante la contemplación de un soldado romano. Todas las imágenes de este paso son obras de Francisco Buiza. El palio es uno de los pocos que guardan un estilo rectilíneo, propio de los pasos del pasado siglo. El clasicismo de los bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, es un marco perfecto para encuadrar a la Virgen de la Victoria, obra atribuida a Juan de Mesa. Túnica: Moradas con antifaz del mismo color y capa color crema.

Videos de Semana Santa de Sevilla - Las Cigarreras



MONTESIÓN. Fundada en 1560 (Dos pasos). El paso de misterio representa el momento de la Oración que hizo Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos. La imagen del Señor es atribuida a Roldán. Los apóstoles que van dormidos son originales de Lastrucci. El segundo paso porta a la Virgen del Rosario, obra anónima. Túnicas: Blancas de capa con antifaz de terciopelo negro.

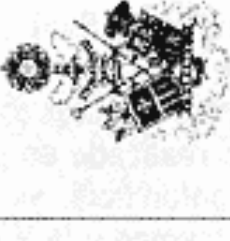
QUINTA ANGUSTIA. Fundada en 1540 (Un paso). La escena en el paso representa el Descendimiento del Señor. Sostienen en cuerpo balanceante del Cristo los dos Santos Varones, mientras abajo, en el Calvario, esperan para recogerlo la Virgen de la Quinta Angustia, San Juan y las Tres Marías. Excepto la Virgen, que es obra de Rodríguez Caso, las demás imágenes son originales de Pedro Nieto (XVII). Túnicas: Moradas de capa con antifaz de igual color.

EL VALLE. Fundada en 1450 en la Iglesia del Convento de la Merced, (tres pasos). El primero recoge el momento en que se corona a Nuestro Señor ante la presencia y la burla de tres sayones y un soldado romano. Las imágenes son de Bilbao, excepto el Cristo, que es obra de Perea. El segundo paso representa el encuentro del Señor con la Cruz al Hombro con la Mujer Verónica y las Santas Mujeres. El Señor es de autor desconocido, siendo las Mujeres obra de Petroni. El palio es uno de los más antiguos de Sevilla, de color granate bordado. Bajo él, una de las mejores Dolorosas de Sevilla, la Virgen del Valle, atribuida a Juan de Mesa. Túnicas: Moradas de cola.

PASIÓN. Fundada en 1531 (Dos pasos). El Señor de la Pasión está atribuida con fundamento a Martínez Montañés (1615). La Virgen de la Merced, con San Juan, van en paso de palio de terciopelo bordado en oro. Túnicas: Negras de cola.

Jueves Santo

* Lugar Recomendado

							
	LOS NEGRITOS CAPILLA DE LOS ANGELES	LA EXALTACION IGLESIA DE LOS TERCEROS	LAS CIGARRERAS CAPILLA DE LA FABRICA DE TABACOS	ORACION EN EL HUERTO CAPILLA DE MONTE SION	LA QUINTA ANGUSTIA PARROQUIA DE LA MAGDALENA	EL VALLE IGLESIA DE LA ANUNCIACION	PASION IGLESIA DE LA MISERICORDIA
3	Salida 3,00	Salida 3,30	Salida 3,00				
4	Recaredo	Sol-Plz. Terceros	Juan S. Elcano				
4,30	Ponce de León	Gerona	Asunción				
5	Imagen-Orfila	Sta. Angela Cruz	Puente San Telmo				
5,30	Campaña 5,30	Laraña-Orfila	Paseo Colón	Salida 17,15			
6	Plaza 6,10	Campaña 6,05	Dos de Mayo	Feria-Correduría			
6,30	Catedral 6,40	Plaza 6,45	Gamazo-Tetuán *	Alameda-Trajano			
7	Placentines	Catedral 7,15	Campaña 6,45	Plaza Duque			
7,30	Francos *	Placentines *	Plaza 7,25	Campaña 7,20	Salida 7,30		Salida 7,45
8	Cuesta Rosario	Francos *	Catedral 7,55	Plaza 8,00	Rioja-Velazquez	Salida 7,45	Plaza Zurbarán
8,30	Alfalfa *	Chapineros	Plaza Triunfo *	Catedral 8,30	Campaña 8,15	Orfila-Plaza Duque *	Pl. Encarnación-Laraña
9	Aguilas	Cuesta Rosario	Plaza Contratación	Francos	Plaza 8,55	Campaña 8,40	J. Lasso Vega-Duque
9,30	San Esteban *	Alfalfa	S. Gregorio-Cristina *	Chapineros *	Catedral 9,25	Plaza 9,20	Campaña 9,15
10	Muro Navarros	Sales y Ferre *	Puente San Telmo	Alvarez Quintero	Plaza Triunfo	Catedral 9,50	Plaza 9,55
10,30	Recaredo	Almirante Apodaca	Plaza de Cuba	Plaza Salvador	Almirantazgo *	Hernando Colón	Catedral 10,25
11	Entrada 10,45	Ponce de León	Juan S. Elcano *	Cuna	Castelar-Molviedro	Plaza Nueva	Placentines *
11,30		Plz. Terceros-Sol	Entrada 11,30	Encarnación	Zaragoza	Tetuán-Rioja *	Argote de Molina
12		Entrada 11,45		Alcázares	Entrada 11,45	Cuna-Laraña	Francos-Plza. Pan
12,30				Sta. Angela *		Entrada 12,45	Líneos-Encarnación
1				Feria *			Misericordia
1,30				Entrada 1,30			Entrada 1,20

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Viernes Santo.

13 Hermandades compuestas por 24 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Viernes Santo en la Semana Santa de Sevilla.

EL SIILENCIO. Fundada hacia 1356 (Dos pasos). Es la cofradía más antigua de Sevilla. Sobre el primer paso va la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que porta una cruz de carey y plata. El Nazareno se encuentra abrazando la cruz, todo rodeado de un monte de lirios morados. La Virgen de la Concepción, y San Juan, procesionan en una paso de palio realizado en plata de ley con incrustaciones de piedras preciosas. El olor de este paso es inconfundible, ya que se encuentra adornado con azahar. La imagen del Señor es de Francisco de Ocampo y la Virgen de Sebastián Santos. Túnica: Negras de cola.

EL GRAN PODER. Fundada en 1431 (Dos pasos). La imagen del Gran Poder, el Señor de Sevilla, se encuentra certificada como obra de Juan de Mesa (1620). El paso de palio es rectilíneo. Sobre él, la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, obra anónima, acompañada de San Juan Evangelista. Túnica: Negras de cola y cinturón de esparto.

LA MACARENA. Fundada en 1595 (Dos pasos). Es la cofradía más conocida fuera de Sevilla por la personalidad de la Virgen. El paso de misterio representa el momento en el que se da a conocer la Sentencia de Nuestro Señor. La imagen del Cristo es original de Felipe Morales y el resto del misterio de Castillo Lastrucci. El segundo paso porta la imagen de la Virgen de la Esperanza Macarena, talla anónima de siglo XVII. Túnica: Blancas con antifaz morado en el Cristo y verde en la Virgen.

EL CALVARIO. Fundada en 1572 (Dos pasos). La imagen del Señor es de Francisco de Ocampo. La Virgen de la Presentación es obra de Astorga. Túnica: Negras de cola.

LA ESPERANZA DE TRIANA. Fundada en 1418 (Dos pasos). La imagen del Señor de las Tres Caídas es obra del siglo XVII. En el paso de misterio lo acompañan el Cirineo, una mujer hebrea y un soldado romano a caballo. La Esperanza de Triana procesiona bajo palio verde bordado en oro con incrustaciones de malla. La imagen ofrece ciertas dificultades para su atribución, ya que mientras algunos consideran que es obra del XIX, otros la creen de Lastrucci (1929). Túnica: Terciopelo, moradas con antifaz del mismo color y verdes en la virgen y capa blanca en ambos.

Videos Semana Santa de Sevilla - La Macarena



LOS GITANOS. Fundada en 1573 (Dos pasos). El primer paso porta la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud, Nazareno con la cruz auestas obra de Fernández Andés. La Virgen de las Angustias, la Reina de los Gitanos, lleva un palio morado y oro. Esta imagen es obra de Fernández Andés. Túnicas: Blancas de capa con antifaz morado.

LA CARRETERÍA. Fundada en 1586 (Dos pasos). En el primer misterio de esta cofradía se representa un calvario completo. Aparece por primera vez la imagen de los dos ladrones crucificados. El Señor de la Salud es obra de Andrés de Ocampo y la Virgen de la Luz, además de las del misterio, se consideran atribuidas al taller de Roldán. La Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, bajo palio es obra de Alonso Alvarez de Albarrán (1629). Túnicas: Azules de cola en terciopelo.

SOLEDAD DE SAN BUENAVENTURA. Fundada en 1847 (Un paso). En un solo paso se representa a la Virgen de la Soledad ante una cruz, con el correspondiente sudario. La Virgen es obra de Gabriel de Astorga. Túnicas: Blancas de cola con antifaz negro.

EL CACHORRO. Fundada en 1689 (Dos pasos). El Cachorro, sobrenombre del Cristo de la Expiración, es obra cumbre de Francisco Antonio Ruiz Gijón (1682). La Virgen del Patrocinio es obra de Luis Alvarez Duarte. Túnicas: Negras, capa blanca y antifaz negro.

LA O. Fundada en 1566 (Dos pasos). En el primer paso procesiona la imagen de Jesús Nazareno, obra del círculo de Roldán, porta una cruz de carey y plata. En el segundo va, bajo palio, la imagen de la Virgen de la O, obra moderna de Castillo Lastrucci. Túnicas: Moradas, de raso, con cola.

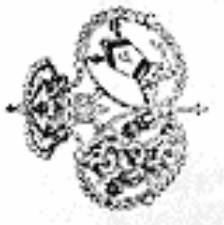
SAN ISIDORO. Fundada en 1605 (Dos pasos). El primer paso representa el momento de la Tercera Caída de Nuestro Señor, que va acompañado por una magnífica escultura del Cirineo, obra de Ruiz Gijón. El paso de palio es de color grisáceo bordado en oro. En él va la Virgen de Loreto (anónima XVIII), que porta en sus manos una avioneta, señal de su patronazgo sobre la Aviación Española. Túnicas: Negras de cola.

MONTSERRAT. Fundada en 1601 (Dos pasos). El primer paso recoge el misterio de la Conversión de Nuestro Señor con el Buen Ladrón, en presencia de la Magdalena y de Gestas, nombre del mal ladrón. El Señor es obra de Juan de Mesa y los ladrones fueron realizados por Gabriel Cuadrado. La Virgen de Montserrat se hizo en el taller de Martínez Montañés y de su palio destaca la espectacular cornisa. Túnicas: Blancas de cola y antifaz azul en el Cristo. Cíngulo y antifaz de raso azul en la Virgen.

LA MORTAJA. Fundada a finales del siglo XVI (Un paso). El paso representa el momento en el que la Virgen, San Juan, las Marías y los Santos Varones, proceden a amortajar al Señor. La imagen del Señor puede ser de Cristóbal Pérez y las demás imágenes son del taller de Roldán. Túnicas: Moradas con antifaz y capa negras.

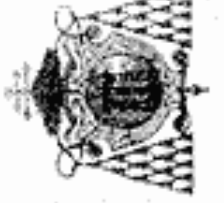
Viernes Santo (Madrugada)

* Lugar Recomendado

						
	EL SILENCIO REAL IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD	GRAN PODER BASILICA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER	LA MACARENA BASILICA DE LA MACARENA	EL CALVARIO PARROQUIA DE LA MAGDALENA	ESPERANZA DE TRIANA CAPILLA DE LOS MARINEROS	LOS GITANOS ANTIGUO CONVENTO DEL VALLE
12			Salida 12,30 *			
1	Salida 1,05 *	Salida 1,00 *	Resolana-Feria *			
1,30	Alfonso XII	Conde de Baraja	Correduria			
2	Campana 1,25	J. del G. Poder	Alameda-Trajano		Salida 2,15	Salida 2,00
2,30	Plaza 2,05	Campana 1,55	Plaza Duque		Pureza *	Verónica-Gallos
3	Catedral 2,35	Plaza 2,35	Campana 3,05		Altozano	P.Osario-Matahacas
3,30	Placentines *	Catedral 3,05	Plaza 3,45	Salida 3,45 *	Puente de Triana	Dña. Mª Coronel
4	Francos	Plaza Triunfo	Catedral 4,15	Plaza Magdalena	Reyes Católicos	Dueñas *
4,30	Cuna-Orfila	Postigo-Castelar	Alemanes-A. Molina	Rioja-Velazquez	San Pablo	Sta. Angela *
5	Aponte-Duque	Zaragoza *	Francos *	Campana 4,35	Murillo-Rioja-Velazquez	Imagen
5,30	Entrada 5,30 *	Gravina	Alvarez Quintero	Plaza 5,15	Campana 5,05	Orfila
6		Pedro del Toro	Cuna	Catedral 5,45	Plaza 5,45	Campana 6,10
6,30		Pl.Museo-S.J.de Avila *	Laraña	Plaza Triunfo-Postigo	Catedral 6,15	Plaza 6,50
7		Gavidia-C. Spínola	Encarnación	Castelar *	Plaza Triunfo	Catedral 7,20
7,30		San Lorenzo	Imagen	Doña Guiomar	Postigo *	Placentines
8		Entrada 8,00*	Sta. Angela *	Zaragoza-San Pablo	Adriano *	Francos-Chapineros *
8,30			S. Juan de la Palma	Entrada 8,05	Pastor y Landero	Pl.Salvador-Villegas
9			Feria *		Reyes Católicos	Alfalfa-Boleros *
9,30			Feria *		Puente de Triana	Plza. San Leandro
10			Escoberos		San Jacinto	Juan de Mesa-Ponce León
11			Resolana		P.del Corro-R.de Triana	Esc.Pias-Puerta Osario
12			Plaza San Gil *		Plz.Santa Ana--Pureza *	Gallos-Verónica
13			Entrada 14,00*		Entrada 13,30	Entrada 13,45

Viernes Santo (Tarde)

* Lugar Recomendado

							
	LA CARRETERIA CAPILLA DE LA CARRETERIA	LA SOLEDAD CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA	EL CACHORRO CAPILLA DEL PATROCINIO	JESUS NAZARENO PARROQUIA DE LA "O"	LAS TRES CAIDAS PARROQUIA DE SAN ISIDORO	EL BUEN LADRON CAPILLA DE MONSERRAT	LA MORTAJA CAPILLA DEL EX CONVENTO DE LA PAZ
4	Salida 4,15		Salida 3,45				
5	Techada-Arfe		Castilla-Callao				
5,30	J.Guichot-Pl.Nueva		Altozano *				
6	Tetuán	Salida 6,00	Puente Triana	Salida 6,00			
6,30	Campana 6,20	C.Cañal-Bilbao	San Pablo	Callao			
7	Plaza 7,00	Plza.Nueva-Tetuán	Velazquez	Altozano *			
7,30	Catedral 7,30	Campana 6,53	Campana 7,17	Puente Triana	Salida 7,45		
8	Plaza Triunfo *	Plaza 7,33	Plaza 7,57	San Pablo	Alfalfa-Alcaiceria		Salida 8,15
8,30	Sto. Tomás	Catedral 8,03	Catedral 8,27	Rioja	Linos-Córdoba	Salida 8,30	Dña. Mª Coronel
9	Santander	Plaza Triunfo	Plaza Triunfo	Campana 8,27	Cuna-Orfila	Rioja	Dueñas-Sta. Angela
9,30	Dos de Mayo-Rodo	Postigo-Arfe *	Postigo	Plaza 9,07	Campana 9,07	Velázquez	Alcázares
10	General Castaño	Plaza de Molviedro *	Arfe	Catedral 9,37	Plaza 9,47	Campana 9,40	Laraña-Orfila
10,30	Velarde *	Zaragoza-C.Cañal	Adriano	Plz. Contratación	Catedral 10,17	Plaza 10,20	Campana 10,15
11	Entrada 10,45	Entrada 22,45 *	Pastor y Landero	Santo Tomás	Francos *	Catedral 10,50	Plaza 10,55
11,30			Reyes Católicos	Dos Mayo- R.Católicos	Cuesta Rosario	Alemanes *	Catedral 11,25
12			Puente Triana *	Puente San Telmo	Luchana *	G. Vinuesa-Castelar	Placentines
12,30			Altozano *	Betis	Entrada 12,15	Plaza Molviedro	Francos
1			San Jorge	Troya-Pureza		Zaragoza	C.Rosario-Alfalfa
1,30			Callao	Altozano *		San Pablo	Sales y Ferré *
2			Castilla *	Castilla *		Cristo Calvario	Dña. Mª Coronel *
2,30			Entrada 2,35	Entrada 2,10		Entrada 2,10	Entrada 2,00

Procesiones de Semana Santa de Sevilla. Sábado Santo.

13 Hermandades compuestas por 24 pasos, realizan sus procesiones y su estación de penitencia en el itinerario del Sábado Santo en la Semana Santa de Sevilla.

LOS SERVITAS. Fundada en 1696 (Dos pasos). Esta hermandad, en el primer paso representa el misterio de la Piedad. La Virgen de los Dolores es obra de Montes de Oca (XVIII), el mismo artista que tallara la imagen del Cristo de la Providencia. En el paso de palio destacan los detalles de orfebrería y la exquisitez de los dibujos del palio. En este paso procesiona la imagen de la Virgen de la Soledad, obra de Castillo Lastrucci, aunque readaptada por por Dubé de Luque. Túnica: Negras de cola.

LA TRINIDAD. Fundada en 1555 (Tres pasos). En el primer paso se representa el Misterio alegórico de la Santísima Trinidad. El segundo misterio muestra el momento en el que el Señor de las Cinco Llagas está siendo desclavado de la Cruz, ante la presencia de la Virgen de la Concepción, San Juan y las Tres Marías. Álvarez Duarte y Bidón realizaron las tallas del Señor y de la Virgen que procesionan en este paso. En el paso de palio figura la imagen de la Virgen de la Esperanza, bajo un magnífico palio de terciopelo verde bordado en oro. La imagen fue realizada por Astorga en 1820. Túnica: Blancas, con capa y antifaz negros, escapularios blancos.

EL SANTO ENTIERRO. Una leyenda sitúa su fundación en tiempos de la conquista de Sevilla por el Rey San Fernando (Tres pasos). Cofradía cuyo cortejo es un compendio de toda la Semana Santa, ya que en esta hermandad salen representaciones de todas las cofradías de Sevilla. El primer paso es el de la popular "canina", esqueleto que representa la alegoría de la muerte y que se halla sentado sobre una bola del mundo. El segundo paso, de estilo neogótico, es la urna, donde se encuentra el Cristo Yacente. El tercero es conocido como el duelo o pésame, que San Juan, los Santos Varones y las Tres Marías le dan a la Virgen de Villaviciosa. El Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (XVII) y la Virgen es original de Quirós (1691). Túnica: Ropón y antifaz negros.

Videos Semana Santa de Sevilla - Los Servitas



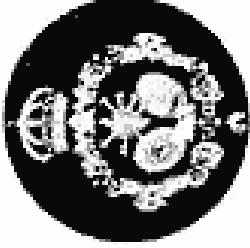
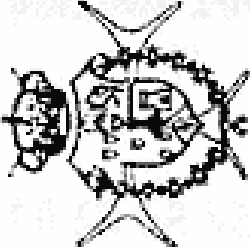
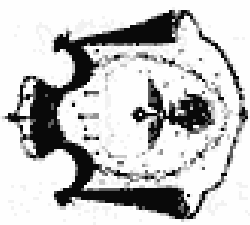
[Anuncios Google](#)

[► Sevilla](#)

LA SOLEDAD DE SAN LORENZO. Fundada en el siglo XVI (Un paso). Cierra la Semana Santa en la carrera oficial. En el único paso, va la Virgen de la Soledad, obra anónima del siglo XVI. La Virgen se sitúa ante una cruz con sudario, y ante ella va una candelaria al estilo de las que utilizan los pasos de palio. Túnica: Blancas de cola con escapularios, antifaz y manguitos negros.

Sábado Santo

* Lugar Recomendado

		LOS SERVITAS CAPILLA NTRA.SRA. DE LOS DOLORES		SAGRADO DECRETO IGLESIA DE LA TRINIDAD		SANTO ENTIERRO CONVENTO DE SAN GREGORIO		LA SOLEDA PARROQUIA DE SAN LORENZO
3		Salida 3,10						
3,30		Salida 3,45		Maria Auxiliadora				
4		B. Tavera-Sta. Angela Cruz		Valle-Osario				
5		Pl. Encarnación-Laraña		Pl. P. León-Alte. Apodaca				
5,30		Orfila-J. Lasso Vega		Laraña-Orfila				
6		Campana 5,40		J. Lasso Vega				
6,30		Plaza 6,20		Campana 6,15				
7		Catedral 6,50		Plaza 6,55				Salida 7,00
7,30		Placentines-Francos		Catedral 7,25				Conde Barajas-J.G.Poder
8		C. Rosario-Alfalfa *		Placentines-Francos				Trajano-Duque
8,30		Salas y Ferré		Cuesta Rosario *				Campana 7,55
9		Dña MªCoronel		Alfalfa-Odreros				Plaza 8,35
9,30		Bustos Tavera		Salas y Ferré *				Catedral 9,05
10		Plaza San Marcos		Plaza Cristo Burgos				Placentines-Fancos *
10,30		Plaza Sta. Isabel *		Escuelas Pías				Chapineros-Pl. Salvador
11		Entrada 22,45		Gallos-Verónica				Cuna-G. Lasso Vega
11,30				Bultrón-Sol				Aponte-J. del G.Poder *
12				Maria Auxiliadora				Pl. Gavidia-C. Spinola
				Entrada 2,25		Entrada 12,00		

Domingo de Resurrección.

1 Hermandad compuesta por 2 pasos, realiza su procesión y su estación de penitencia en el itinerario del Domingo de Resurrección en la Semana Santa de Sevilla.

EL RESUCITADO. Fundada en 1972 (Dos pasos). Esta hermandad sale desde la iglesia de Santa Marina, al alba del Domingo de Resurrección, constituyendo en su momento, una novedad en el hecho de que sacara nazarenos. La imagen del Señor es obra de Buiza, y ésta se encuentra representando el momento en el que Jesús sale del Sepulcro. Al Resucitado le acompaña la imagen de un ángel. La Virgen de la Aurora, bajo palio rojo liso, es obra de Dubé de Luque (1978). Túnica: Blancas de capa.

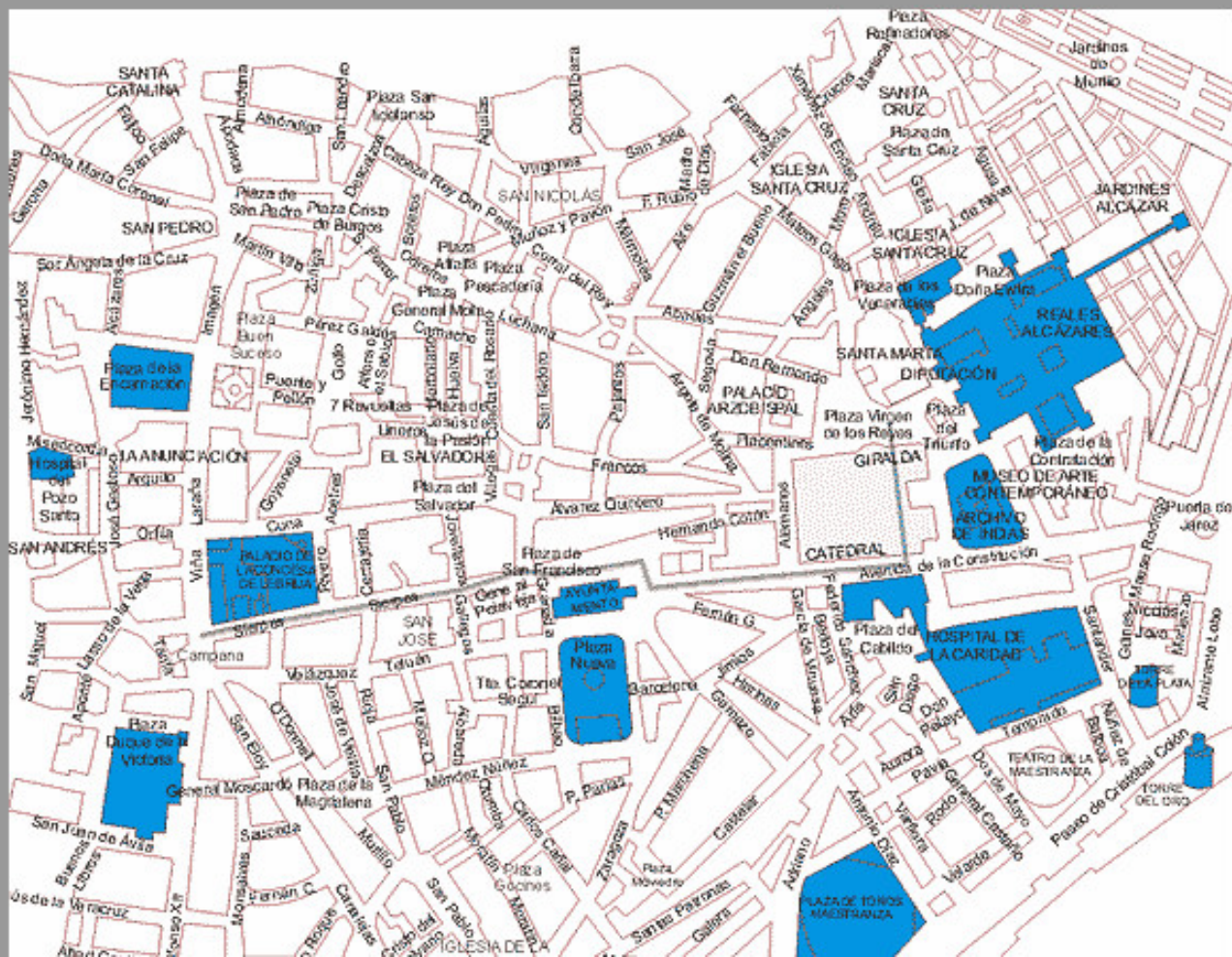
Videos Semana Santa de Sevilla - El Resucitado

Llegada del Resucitado a su templo 2005

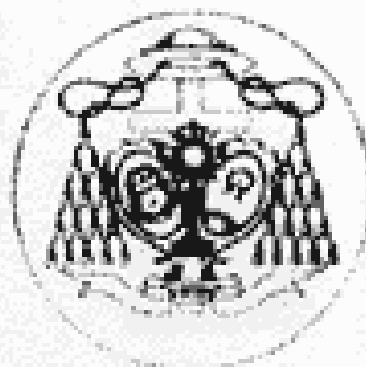


Anuncios Google

► [Sevilla](#)



Domingo Resurrección



EL RESUCITADO IGLESIA DE SANTA MARINA

4,45	Salida 4,45
6	San Luis-Pl. S. Marcos *
6,30	Bustos T.-Dña Mª Coronel
7	Imagen - Orfila - Duque
7,30	Campana 7,20
8	Plaza 8,00
8,30	Catedral 8,30
9	Alemanes
9,30	Placentines
10	Argote de Molina
10,30	Francos
11	Alvarez Quintero
11,30	Plaza Salvador-Cuna
12	Encarnación-Imagen
12,30	Sta. Angela-Dueñas *
13	Bustos Tavera
13,30	San Luis *
14	Entrada 14,20