

# GUÍA DE SEVILLA



---

---

## SEVILLA

---

---

El clima de Sevilla es templado mediterráneo con características atlánticas.

La ciudad goza de un clima esencialmente cálido durante la mayor parte del año, alcanzando altas temperaturas en los meses de verano. La primavera y el otoño proporcionarán al visitante la temperatura ideal.

Las precipitaciones son escasas, ya que no suelen superar los 550 mm anuales.

Las coordenadas geográficas de Sevilla son:

37° 23' Norte

5° 59' Oeste



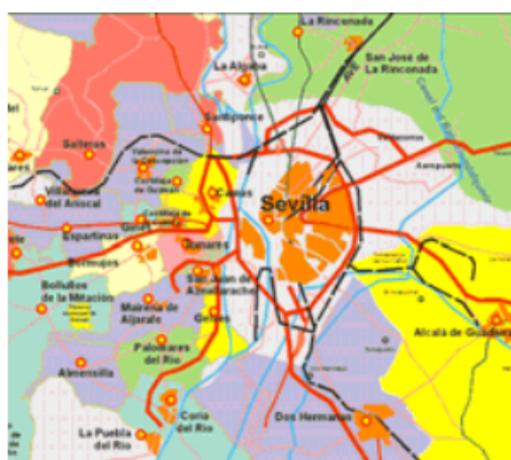
Sevilla se encuentra al sur de la península ibérica.



En una situación central de la comunidad autónoma andaluza, de la cual es capital, dominando el valle del Guadalquivir a 10 metros sobre el nivel del mar.



En el centro de la provincia del mismo nombre.



A su alrededor se extiende una aglomeración urbana que supera el millón de habitantes.

---

---

## HISTORIA

---

---

Los tartessos crean un ámbito cultural en la desembocadura del Guadalquivir que alcanza su apogeo con el rey Argantonio a principios del siglo VI a. C. El rastro histórico de los tartessos se pierde a finales del siglo VI a. C. debido a su enfrentamiento con los fenicios.

Si bien los restos arqueológicos son muy escasos se cree que quizás los tar-

tessos pudieron fundar la ciudad de Ispal en el siglo VIII a. C.

Los turdetanos, que reciben la herencia tartésica, se asientan en la primitiva localización hasta la invasión de los cartagineses, que permanecen en la ciudad hasta que Escipión el Africano la conquista durante la segunda guerra púnica en el 205 a. C. Se convierte en la capital de la provincia romana Bética y prospera notablemente. El nombre de la ciudad pasa a ser Híspalis.

En plena descomposición del Imperio Romano es tomada por los vándalos en el año 428 a los que expulsan los visigodos un año después a África. Durante la época de dominio visigodo la ciudad se convierte en residencia real y su puerto es frecuentado por comerciantes de los más diversos orígenes.

En el 713 los árabes invaden la península iniciando un periodo de dominación que durará 535 años. El nombre de la ciudad se arabiza a Isbaliya o Shviya. La ciudad se convierte en la primera capital de la zona musulmana de la que parten expediciones militares a la conquista del resto de la península. Junto con Córdoba se convierte en la ciudad más importante de Europa, mezcla de razas y culturas. Se suceden periodos de guerra y de paz durante los que la ciudad se embellece y crece.

En 1248 Fernando III el Santo reconquista la ciudad que pasará a ser cabeza del reino castellano en Andalucía. Su puerto se potencia como escala segura y centro de gran actividad. Es el punto de partida de la conquista de Canarias.

Con el descubrimiento de América la ciudad se convierte en hervidero de comerciantes, banqueros, artesanos,

soldados, obreros... que la conducen a un vertiginoso crecimiento. Productos agrícolas, metales preciosos, manufacturas, galeones, etc... atiborran los muelles durante el siglo XVI y parte del XVII.

La ciudad decae con el traslado de la Flota de Indias a Cádiz, a lo que hay que añadir la expulsión de los moriscos en 1609, la epidemia de peste y la pérdida de Flandes e Italia. A finales del siglo XVIII se produce una tímida reacción con la construcción de varias fábricas importantes principalmente la Real Casa de la Moneda, la Real Fábrica de Tabacos y la Real Fábrica del Salitre.

El siglo XIX se inicia con la invasión francesa, la pérdida de las colonias americanas y una nueva epidemia de peste. No se logra el despegue económico hasta la mitad de siglo con el desarrollo de la industria tabaquera, la fábrica de la Cartuja y una serie de infraestructuras y reformas.

El siglo XX se inicia con la pérdida de Cuba, pero la paz durante la Primera Guerra Mundial y la posterior Exposición Iberoamericana de 1929 crean grandes expectativas. El estallido de la Guerra Civil vuelve a hundir al país entero en una grave crisis de la que no se saldrá hasta los años sesenta.

La realización de la Exposición Universal de Sevilla 1992 moderniza las infraestructuras de la ciudad dotándola de un equipamiento adecuado para encarar con optimismo el futuro.

---

---

## GASTRONOMÍA

---

---

La gastronomía sevillana es variada, ligera, basada en productos frescos y girando en torno al magnífico aceite de oliva de la tierra.

Cuenta con aportaciones árabes e incorporó al menú los productos americanos antes que ningún otro lugar.

Destacan el gazpacho, los huevos a la flamenca, la ensaladilla sevillana, el menudo gitano (parecido a los callos a la andaluza), el rabo de toro con picantes, la caldereta de cordero al estilo pastor, el lomo de cerdo con manteca, la ternera a la sevillana (ternera mechada con aceitunas, almendras, canela y vino blanco), la "pringá" (ternera, tocino, chorizo, morcilla y jamón), las pavías de pescado y las espinacas con garbanzos.

La bondad de la tierra provee de todas las clases de fruta, destacando los melones de Marchena.

La repostería cuenta con deliciosas muestras: las tortas de aceite, los polvorones, los cortadillos, pestiños, piñonates, torrijas de Semana Santa, mostachones y la carne de membrillo. De la sabiduría conventual nacen las yemas de San Leandro, las mermeladas caseras de Santa Paula, los pasteles y rosquillas rellenas de cidra de Santa Clara, la bollería surtida de Santa Inés o los rosquitos de San Clemente.

### EL TAPEO

Sevilla es lugar de vino y de tapas. La cultura del tapeo desborda el ámbito gastronómico y nos introduce en el ser y el modo cultural más íntimo de la ciu-

dad. Tapear es entablar una conversación, compartir una copa de vino, hacer amistad... y degustar una ración de jamón de Jabugo, o unos trozos de lomo al jerez, o unas huevas de sáballo, o unos camarones, o una quisquillas, o un pescadito frito regado por un aromático manzanilla o un fino de jerez o un oloroso montilla.

De una tasca se pasa a otra y al cabo habremos cenado.

---

---

## FLAMENCO

---

---

El flamenco, o "cante jondo", nace con el establecimiento de los gitanos en el siglo XV en el campo de Sevilla y Cádiz. Hasta mediados del siglo XIX se circunscribe al ámbito familiar. En esta época comienza su expansión con la apertura de cafés cantantes primero en Sevilla y después en el resto de Andalucía y Madrid.

El flamenco se articula en torno al cante, la guitarra o toque y el baile y se manifiesta a través de variados estilos o palos en los que se mezclan rasgos de origen gitano con los propiamente autóctonos del folclore tradicional.

La enorme fuerza dramática de esta expresión artística a conmovido sensibilidades a lo ancho del mundo entero y es emblema y enseña de la cultura de la tierra.

Han destacado en este arte figuras como Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Tomás Pavón, La Niña de los Peines, Antonio Chacón, Manolo Caracol o Pastora Imperio.

Camarón de la Isla y Paco de Lucía llevaron a cabo una renovación de consecuencias transcendentales para la historia del flamenco. De aquí nace el "nuevo flamenco" abierto a otros géneros y rico en color y emoción. Destacan en el cante Enrique Morente o Carmen Linares; en el baile Cristina Hoyos, Mario y Belén Maya, Milagros Mengíbar, Antonio Canales y Joaquín Cortés y a la guitarra Vicente Amigo y Tomatito.

La Compañía Andaluza de Danza, formación de carácter público se encarga de investigar y difundir el flamenco por todos los escenarios del mundo desde 1995.

En Sevilla se puede gozar del flamenco en numerosos tablaos flamencos, en las peñas de los barrios o en los festivales de los pueblos.

## BIENAL DE ARTE FLAMENCO

Es la cita de arte flamenco más importante del mundo y se celebra en la ciudad en los años pares.

Colaboran en su organización diferentes instituciones como el Instituto Andaluz de la Juventud, la Consejería de Turismo, la Diputación Provincial, la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, la Universidad de Sevilla, el Ayuntamiento de Sevilla y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura.

Para la última bienal se reunieron casi 500 artistas, que participaron en 46 espectáculos, de los cuales, la mitad fueron estrenos.

Los escenarios habituales son la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, los Reales Alcázares, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Lope de Vega, el Hotel Triana, el Teatro Central y las Peñas Flamencas Torres Macarena, La Fragua y El Chozas.

Oficina Permanente de la Bienal de Arte Flamenco:

**Fundación Real Casa de la Moneda**

Matienzo, s/n

41001-Sevilla

Tel.: 95 4592870

Fax: 95 4592872

Correo electrónico:

bienal@eintec.es

Página web:

<http://www.bienalflamenco.org/>

---

---

## FIESTAS

---

---

La Semana Santa y la Feria de Abril son fiestas que trascienden el ámbito local y tienen repercusión internacional.

**La Semana Santa** es la fiesta más importante de la ciudad. Toda la población se vuelca en la conmemoración de la pasión y muerte de Cristo.

Tiene su origen en el siglo XVI. En un primer momento por gremios, posteriormente mezclados todos sectores sociales, docenas de cofradías desfilan por las calles de la ciudad llevando a hombros de los costaleros un centenar de pasos con hermosas imágenes veneradas hasta la emoción.

La celebración dura ocho días, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección. Las procesiones se inician al llegar la tarde, excepto el Viernes Santo, que se celebra de madrugada.

Esta festividad manifiesta una emoción que surge de trágicas contradicciones que brotan desde lo más profundo del alma humana: se celebra una terrible muerte que es a la vez gozosa resurrección con dolor insoportable y a la vez con júbilo exultante; la desnudez de Cristo se cubre con una ornamentación extraordinariamente sofisticada; la sociedad, en otras ocasiones marcadamente exclusivista, se apiña y funde como un solo espíritu.

**La Feria de Abril** se celebra dos semanas después de la Semana Santa. Nace como feria agrícola y ganadera a mediados del siglo XIX. De esta intención original se mantiene el uso del caballo.

El recinto se sitúa en las afueras de la ciudad, donde se levantan entre luces y faroles las casetas de lona que durante seis días serán testigos de vino, canciones y alegría. Las mujeres lucen hermosos trajes de flamenca.

**El Corpus Christi** da oportunidad a la celebración de desfile procesional en el que quedan representados todos los estamentos sociales, eclesiásticos y civiles de la ciudad conmemorando la institución de la Eucaristía.

---

---

## COMUNICACIONES

---

---

Gracias a las importantísimas inversiones en infraestructuras que se realizaron con motivo de la Exposición Universal de 1992 podemos afirmar que Sevilla es una de las ciudades mejor comunicadas de España.

El acceso a la ciudad es de una variedad única en España: podemos llegar a la ciudad a través del puerto fluvial, tren de alta velocidad, aeropuerto, autopista, y en el nuevo panorama de las telecomunicaciones cuenta con magníficas instalaciones.

### **El puerto:**

Aprovecha el cauce del río Guadalquivir.



Es el único puerto interior de España. Registra un importante tráfico de mercancías: cereales, abonos, cementos, minerales, semillas oleaginosas, piensos, derivados del petróleo, etc..

Es una pieza fundamental del comercio entre las Islas Canarias y la Península.

Actualmente se intenta crear un gran complejo náutico-comercial con el fin de establecer un lugar de atraque para cruceros y embarcaciones deportivas.

**Dimensiones de la esclusa:**

Eslora: 200 m. puertas cerradas. Sin límite  
puertas abiertas.

Manga: 24,36 m.

Calado: 8 m.

Calado aéreo: 42 m.

**Régimen de vientos:**

En la barra: Reinante y Dominante: ESE

En el Puerto: Reinante y Dominante: SW

En el interior del puerto no existen mareas.

**La Estación de Ferrocarriles de Santa Justa:**

Es una bella instalación proyectada por los arquitectos sevillanos Cruz y Ortiz. Comunica la ciudad con Andalucía, España y Europa. En ella confluyen los ejes ferroviarios de Madrid, Málaga y Granada. El Tren de Alta Velocidad (AVE) que ha colocado al centro de Sevilla a menos de dos horas y media del de Madrid y a tan sólo 40 minutos de Córdoba.



Con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1992 en Sevilla, España decidió realizar una apuesta tecnológica con la construcción de la

línea ferroviaria de Alta Velocidad Madrid-Sevilla. De este modo, se elaboró un nuevo concepto de viaje, con un diseño orientado hacia el cliente y con finalidad de ofrecer un servicio de calidad.

Este sistema de Alta Velocidad está formado por dos productos: AVE y Talgo 200, ambos caracterizados por la puntualidad, la rapidez, la frecuencia, los servicios prestados a bordo y un abanico de tarifas competitivo y adaptado a cualquier necesidad.

Los trenes de AVE están formados por dos locomotoras, situadas a los extremos del tren, y ocho coches, siete de viajeros y un coche-cafetería. La capacidad de cada uno de ellos es de 320 plazas, distribuidas en tres clases: Club con 30, Preferente con 78 y Turista con 212 plazas.

Actualmente, circulan cada día 19 trenes para cada sentido, si bien esta oferta aumenta los viernes y los domingos para poder cubrir la demanda de nuestros clientes.

Por lo referente a los Talgo 200, estos trenes comunican Madrid con las ciudades andaluzas de Málaga, con seis trenes por sentido y día, Cádiz, Algeciras y Huelva, disponiendo estas últimas de un tren diario para cada sentido. Están formados por una locomotora, un coche-cafetería y coches de viajeros de la clase turista y preferente, para fumadores y no fumadores.

Desde 1993 Talgo 200 utiliza las líneas de alta velocidad durante la mayor parte de su recorrido, lo que ha permitido reducir la duración de los viajes y aumentar el confort de los pasajeros.

Destacar, por último, el compromiso de puntualidad total que en septiembre de 1994 adoptó Alta Velocidad con sus clientes, devolviendo el importe íntegro del billete a cada pasajero en caso de que un tren AVE llegue a su destino con más de cinco minutos de retraso.

Otra de las posibilidades que ofrece RENFE son los trenes especialmente destinados para los viajes de incentivos, asistencias a congresos, convenciones, ferias o eventos deportivos por parte de empresas e instituciones.

La principal característica de los mismos es que son "a la carta", de modo que el cliente podrá acordar con la Jefatura de Ventas el horario de salida, el tipo de servicio de restauración que desee a bordo, la personalización interna del tren, el uso de medios audiovisuales o las paradas que se quieren realizar, entre otros aspectos.

El precio de estos trenes estará en función del recorrido, del día de la operación, del horario seleccionado y del servicio a bordo que haya elegido el cliente.

Igualmente, podrá negociarse con la Jefatura de Ventas el precio de los viajes para grupos de 26 o más personas.

Alta Velocidad ofrece precios especiales para asistir a congresos, convenciones y ferias, llegando a acuerdos con los organizadores de las mismas o con los responsables de los recintos donde se celebren. Para tal fin tienen diseñada una cédula de viaje en la que el organizador podrá insertar el logotipo de la empresa que desee y en la que figurarán los días y los recorridos de validez, así como el descuento aplicado.

Alta Velocidad participa en paquetes turísticos diseñados por agencias mayoristas, cuya comercialización se puede realizar a través de la propia mayorista o del mercado minorista.

La oferta de este tipo de paquetes abarca en la actualidad la mayor parte de los destinos de los trenes que gestiona Alta Velocidad -Ciudad Real, Córdoba, Sevilla, Málaga, Cádiz, Jerez de la Frontera, Algeciras, Ronda y Huelva- así como los lugares de interés pertenecientes a las áreas de influencia de los destinos de AVE y Talgo 200.

### **El Aeropuerto Internacional de San Pablo:**

Es una obra de Rafael Moneo. Fue diseñado para recibir hasta ocho millones de viajeros por año y ofrece vuelos regulares con las principales capitales europeas y españolas.

**Situación:** a 10 km de Sevilla por la N.IV Sevilla-Madrid, Km 532

AENA:

Telf 954449000

Fax 954449025

**Líneas aéreas** que actúan en el Aeropuerto de San Pablo:

Iberia: 902400500

Air-Europa: 902401501

LTU: 97147415

British Airways: 902111333

Air France: 901112266

Transavia: 902222747

CrossAir: 901116712

Air Berlin: 901116402

**Destinos extranjeros** directos desde Sevilla:

- Londres (Iberia llega a Heathrow, British Airways a Gatwick)
- París
- Amsterdam
- Basilea
- Düsseldorf
- Ginebra

**Destinos nacionales** directos desde Sevilla:

- Madrid
- Barcelona
- Bilbao
- Las Palmas
- Palma de Mallorca
- Tenerife Norte
- Tenerife Sur
- Valencia

### **Red de autovías:**

La ciudad cuenta con rápidas circunvalaciones que conectan todos los puntos neurálgicos de la ciudad y sus alrededores con la red de carreteras general que enlaza por autopista o autovía con todas las capitales andaluzas, así como con Madrid y Portugal.

### **Infraestructuras de telecomunicaciones:**

El área metropolitana de Sevilla cuenta con importantes instalaciones: el Centro de Comunicación por Satélite de Carmona, la Red Digital de Servicios Integrados de España (Cartuja), la Estación Base de Telefonía Móvil, el Centro de Control de Videoconferencia y el Centro de Comunicaciones Internacionales de Pineda, con cuatro unidades operativas.

---

---

## ARTESANÍA

---

---

En bulliciosos mercadillos al aire libre que se levantan una vez a la semana se pueden adquirir todo tipo de objetos de artesanía y antigüedades.

La ciudad cuenta con una larga tradición comercial que se ha ido desarrollando y manteniendo durante siglos, caracterizada por su industria artesana de la cerámica y la alfarería que adquieren una personalidad propia en la época del dominio musulmán, enriquecida posteriormente por la nuevas técnicas. Se evoluciona desde la originaria cerámica islámica (localizada en Triana), pasando por las etapas renacentista y barroca.

La cerámica trianera usará desde sus inicios musulmanes la azulejería en suelos, fachadas y zócalos.

La alfarería de cántaros y botijos es muy importante y curiosamente se enfoca mucho más en su vertiente práctica que decorativa.

Actualmente sorprende el vigor de la artesanía vinculada a la Semana Santa (imaginería, orfebrería, bordados en oro...) que permite la continuidad de profesiones en otros lugares ya extinguidas.

La ciudad mantiene con orgullo la una artesanía textil que con raíces en la tradición evoluciona hasta formas originales y modernas en modistas locales de la talla de Victorio y Lucchino o Toni Benítez.

---

---

## Alameda de Hércules

---

---



Antiguamente discurría por ella un brazo del Guadalquivir. Debido al estancamiento de esas aguas en verano se producían plagas de mosquitos y enfermedades . En el s. XVI Francisco de Zapata y Cisneros, conde de Barajas, a la sazón asistente de la ciudad, decidió desecarla para lo que la rellenó de tierra y plantó sobre ella una multitud de álamos.

Posteriormente se adornó con fuentes y monumentos. Sin embargo el emblema de este paseo son las dos grandes columnas del extremo sur procedentes de un antiguo templo romano sobre las que se situaron las estatuas de Hércules y Julio César, míticos fundadores de la ciudad. En realidad estas estatuas, esculpidas

por Diego de Pesquera, representaban a los reyes Carlos I y Felipe II.

En el siglo XVIII se levantaron en el extremo norte otras dos columnas sosteniendo leones.

Al llegar la noche la zona pasa a ser el principal lugar de prostitución de Sevilla.

Los domingos por la mañana se celebra allí un mercadillo de antigüedades.

---

---

## Alcázar

---

---



Los primeros vestigios de edificaciones en este lugar parecen ser de época romana. Posteriormente parece ser que existió un asentamiento bárbaro. Al inicio de la invasión árabe se levantaron allí varios edificios para alojar a los jefes guerreros. En el siglo IX las murallas llegaban desde la plaza del Triunfo al barrio de Santa Cruz. En el siglo XI se añadió el Alcázar o Palacio de las Bendiciones. Los almohades añadieron varios patios y palacios a lo largo del siglo XII.

Alfonso X el Sabio realiza las primeras reformas cristianas: tres grandes salones góticos.

Alfonso XI edifica la Sala de la Justicia, cuyo artesanado mudéjar es más antiguo de Sevilla.

Posteriormente, en 1360, Pedro I de Castilla construyó el edificio del Alcázar. Se trata de la primera residencia suntuaria de los reyes de Castilla, que hasta entonces habían vivido en castillos. El rey intentó aglutinar tanto a cristianos como a musulmanes en torno a su figura y lo demuestra construyendo una edificación con una notable mezcla de estilos y autores. En las obras trabajan tanto artesanos locales como nazaríes procedentes de Granada, como carpinteros mudéjares de Toledo.

La muralla tiene dos puertas que dan a la plaza del Triunfo: una que da al patio de Banderas y la otra es la Puerta del León, así denominada por tener dibujado en cerámica la figura de un león sobre el arco de la puerta.

La espléndida portada del Alcázar es una magnífica muestra de la diversidad de estilos.

En el edificio del Alcázar destaca el Salón de los Embajadores, cuya cúpula, de estilo arábigo, construida en madera por Diego Ruiz en 1389, es considerada la mejor en su estilo. De entre sus patios hay que destacar el hermoso patio de las Doncellas, de estilo mudéjar, y el patio de la Muñecas.

En la época de los Reyes Católicos Niculoso Pisano hace un hermoso retablo de cerámica en la capilla de Isabel la Católica, en la planta alta.

Con motivo de las bodas de Carlos I la planta alta del palacio se adecuó como alojamiento para invitados.

Ha sufrido numerosas reformas desde entonces, las más importantes a mediados del s. XVIII.

El edificio está rodeado de hermosos jardines: jardín de la Danza, jardín del Príncipe, jardín del Naranjal, jardín de Troya, y sobre todo el gran estanque, con una escultura en bronce de Mercurio

hecha por Diego de Pesquera y fundada por Bartolomé Morel.

---

---

## Archivo de Indias

---

---



Este edificio nace como Lonja de Mercaderes destinada exponer las mercancías preciosas provenientes del comercio con América en un lugar distinto a las gradas de la catedral, lugar inapropiado. Los planos son de Juan de Herrera y las obras comienzan bajo la dirección de Juan de Minjares en 1583 y finalizan en 1598.

La construcción es un palacio herreiriano de planta cuadrada, con dos pisos y patio central porticado.

Al suprimirse, en el siglo XVIII, el monopolio de embarques a Indias y

trasladar a Cádiz la Casa de Contratación la actividad mercantil disminuyó tanto que Carlos III decidió destinar el edificio a depósito de toda la documentación referente a América diseminada por toda España.

Entre la documentación que allí se guarda, sobresalen el Diario de Cristóbal Colón y el mapamundi de Juan de la Cosa.

La consulta de los casi cuarenta mil legajos de este archivo es imprescindible para la comprensión de la historia de la España colonial y su imperio.

---

---

## Ayuntamiento

---

---



Se encuentra en la plaza Nueva. Fue construido entre 1527 y 1534 por el arquitecto Diego de Riaño por orden de Carlos I para sustituir el antiguo lugar de reunión del concejo de la ciudad en el Corral de los Olmos, detrás de la catedral. En 1534 se añade un pequeño edificio adosado, el cual se atraviesa por el Arquillo, obra de Juan Sánchez. En el siglo XIX se añadieron dos estatuas a ambos lados del arco, las de Hércules y Julio César, símbolos de la fundación de la ciudad.



Es una de las mejores obras del Renacimiento. La fachada principal, de estilo plateresco, aun hoy se encuentra inconclusa, pues todavía faltan esculturas y otros adornos en marcos de puertas y ventanas. La fachada oeste ha sido retocada en el siglo XIX según el gusto neoclásico.

El interior refleja la sucesión de estilos desde el gótico del vestíbulo de Diego de Riaño hasta el plateresco de la escalera del archivo. La capilla es obra de Benvenuto Tortello de 1571. La cúpula de Hernán Ruiz es renacentista. La Sala Capitular, una estancia de gran belleza, está presidida por un gran escudo de la ciudad, obra de Roque Balduque.

El archivo municipal contiene documentación de gran valor.

Son de destacar las obras de Velázquez, Zurbarán , Valdés Leal, Juan Carreño de Miranda y otros.

---

---

## Cabeza de Don Pedro

---

---



En la calle Cabeza del Rey Don Pedro, en una hornacina, hay una escultura de medio cuerpo del rey Pedro I de Castilla.

Tras la derrota del rey ante su hermano Enrique II en la batalla de Montiel, su cabeza fue cortada y se supone que fue expuesta en este lugar.

La escultura sería un recuerdo de este suceso.

---

---

## Capilla del Cachorro

---

---



En esta capilla se encuentra el célebre Cristo de la Expiración, llamado "El Cachorro". Es una escultura de Antonio Ruiz Gijón, a cuyo modelo, un gitano apodado el Cachorro, debe el apelativo.

---

---

## Capilla de la Esperanza de Triana

---

---



También recibe el nombre de capilla de los Marineros. Es un edificio de una

nave que se inició a mediados del siglo XVIII y concluyó a principios del XIX.

Es la sede de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza. La imagen del Cristo de las Tres Caídas se atribuye a Marcos Cabrera; la de la Virgen de la Esperanza es juntamente con la de la Macarena, la más venerada por la ciudad y es de autor anónimo.

---

---

## Capilla de la Puerta de Jerez

---

---



Ha sido también llamada, capilla de Maese Rodrigo, capilla de Santa María de Jesús, y capilla del Seminario de San Gregorio.

Es una pequeña construcción de una sola nave, de estilo gótico, en ladrillo, obra de Antón Ruiz de principios del siglo XVI. La fachada principal, de 1914, fue realizada por Martín Sánchez.

El interior es gótico mudéjar y llama la atención la gran azulejería que lo decora.

En el altar mayor destaca una tabla de Alejo Fernández de 1520.

Aquí se asentó la primera universidad de Sevilla, fundada por Rodrigo de Santaella en 1502. Esta condición se refleja en la numerosa imaginería interior

dedicada a doctores de la iglesia y otros temas académicos.

---

---

## Capilla de San Gregorio y del Santo Sepulcro

---

---

Es la sede de la Hermandad procesional del Santo Entierro. En su interior se encuentra el Cristo Yacente de Juan de Mesa y la Virgen de Villaviciosa de Antonio Quirós.

Impresiona una imagen de la muerte, representada como la figura de un esqueleto sobre un globo terráqueo en actitud meditabunda.

---

---

## Capillita de San José

---

---



Es un ejemplo paradigmático del barroco español: en sus pequeñas dimensiones no hay espacio libre de ornamentación. Es Monumento Nacional y en su

interior se guardan pinturas y tallas de gran valor.

---

---

## Casa de la Moneda

---

---



Fue construida por Felipe II en unos solares que antes había formado parte de las atarazanas. Nació como la más importante ceca del mundo pues además de acuñar el inmenso caudal de metales preciosos que llegaba de América, sustituyó a todas las existentes en España.

El edificio, por motivos de seguridad, estaba amurallado y se organizó como un pequeño poblado.

Al cortarse el suministro de metales preciosos con la independencia de las colonias en el siglo XIX, esta casa de la moneda dejó de funcionar.

Actualmente se ha destinado a Museo Numismático.

---

---

## Casa de Pilatos

---

---

Es el sobrenombre que recibe el palacio de los duques de Medinaceli. Este apodo se debe a que era la primera estación del vía crucis (Juicio de Cristo en la Casa de Poncio Pilatos) a la Cruz del

Campo. Hay quien cree que esta denominación se debe a la creencia extendida de que la casa era una copia exacta del palacio de Poncio Pilatos en Jerusalén.



Se encuentra en la plaza de Pilatos y se edificó en un lugar de la antigua judería expropiado a un rabino. Quizás a ello debe su planta similar al estilo de los palacios judíos de la época. Inició su construcción don Pedro Enríquez, Adelantado Mayor de Andalucía, en 1492, y la continuó hasta concluir su hijo don Fadrique Enríquez de Ribera, Marqués de Tarifa, al regreso de una peregrinación a Tierra Santa. El palacio es de estilo renacentista y en su interior se mezclan estilos.

La portada es obra de los maestros Pedro de Aprile, Juan Antonio Maria Aprile y Bernardino de Bisono, y fue realizada en Génova en 1529. En el friso, además de los escudos de la familia se encuentra un escudo del Santo Sepulcro.

El patio central, auténtica joya de la edificación, es renacentista, con columnas de mármol sobre las que se sostienen arcos con decoración mudéjar. Los zócalos están recubiertos con cerámicas del siglo XVI. Por encima del zócalo se reparten 24 bustos de personajes de la antigüedad clásica. En dos esquinas se

encuentran dos estatuas de Palas Atenea, la una ataviada con ornamentos guerreros; y en las otras dos, sendas estatuas de la diosa Ceres. En el centro del patio se levanta una fuente, obra de los Aprile, sobre una base estrellada.



La escalera principal, de cuatro tramos, es única en su estilo. Está decorada con azulejos y cubierta con una preciosa cúpula obra de Cristóbal Sánchez y Antón Pérez en 1537.

En la planta baja se encuentran el salón Dorado (o del Pretorio), el corredor de Zalimaqui, el Jardín Chico, el salón del Descanso de los Jueces, la capilla de la Flagelación, el gabinete de Pilatos y el Jardín Grande.

En la planta superior se encuentra el archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, donde se guarda documentación muy importante para la historia de Cataluña y Nápoles.

Hay que destacar una colección de cuadros de gran valor, con obras de Pacheco, Pantoja, Ribera y otros grandes autores.

---

---

## Catedral

---

---

### **Orígenes de la catedral**

En el siglo V se construyó una basílica bizantina en el lugar en el que antiguamente se situó el foro romano. Es posible que esta basílica fuera la iglesia de San Vicente, donde se enterró a San Isidoro de Sevilla y cuya pila bautismal (hoy en el Patio de los Naranjos) fuera testigo de la conversión de San Hermenegildo.

En el siglo IX, Abderramán II construyó allí una mezquita almohade.

En el siglo XII, esta mezquita será ampliada y convertida en mezquita mayor de Sevilla, obra que dirigió Ahmad Ibri Baso.

Tras la toma de Sevilla en 1248 Fernando III consagró la gran mezquita árabe como catedral. De la antigua mezquita apenas quedan restos: decoración de yeserías, un arco de herradura apuntado, y restos de decoración floral junto a los panes de filigranas geométricas.



## **Construcción**

En 1401 la ciudad decide la conversión del edificio árabe en una gran catedral gótica bajo la dirección de Alonso Martínez.

Los principales arquitectos fueron franceses y alemanes que decidieron realizar la construcción en piedra en lugar del tradicional ladrillo.

La obra duró más de cien años y tiene rasgos góticos, neogóticos y renacentistas.

De la antigua mezquita sólo quedaron las naves del Patio de los Naranjos y la Capilla Real.

Los planos originales fueron destruidos en el incendio del antiguo Alcázar de Madrid. Se supone que fueron diseñados por Alonso de Madrid.

La primera piedra se colocó en 1403. Se construyó un pequeño puerto, cerca

de la Torre del Oro, para descargar los materiales que llegaban en barcos.

La última piedra se colocó en 1506.

En 1511 se desploma el cimborrio, los arcos torales y toda la estatuaria debido a la debilidad de los pilares, calculados para soportar menores dimensiones.

Juan Gil de Hontañón, maestro de la catedral de Salamanca, cerró las bóvedas con piedra, desechando cubrir el cimborrio con una techumbre de carpintería.

Al hacer esto se rebajó considerablemente su altura. Así se concluía por segunda vez el edificio, ahora con líneas góticas, un 4 de noviembre de 1519. Parece ser que la estructura quedó resentida por el desplome aludido y ésta fue la causa, junto con los terremotos que han sacudido la catedral, de que el 1 de agosto de 1888 se derrumbara el crucero, que fue reparado.

### **Arquitectos de la obra.**



Debido a la prolongada duración de las obras pasaron por la dirección de la catedral numerosos arquitectos:

Alonso Martínez colocó la primera piedra en 1403; Pedro García asumió la dirección en 1421; Isambert, flamenco, en 1434; Carlin y Norman, franceses; el primero, hasta 1454 y el segundo hasta 1472; Pedro de Toledo, Francisco Rodríguez y Juan de Hoces trabajaron simultáneamente con el fin de acelerar la construcción pero debido al retraso por causa de sus disputas se pasó la dirección al maestro Simón en 1496 y renuncia en 1502 por disparidad de criterios con los canónigos; acabaron la construcción el arquitecto Alonso Rodrigo y el aparejador Gonzalo de Rozas, que pusieron la última piedra en 1506; Tras el derrumbe del cimborrio en 1511, Juan Gil de Hontañón, dirigió su reconstrucción que finalizó en 1519.

### **Características generales y estructura**

La primera característica de la catedral es su colosal envergadura: «Hagamos un templo tal y tan grande, que los que lo vieren acabado nos tengan por locos». Este fue el objetivo de sus constructores y, en efecto, la catedral es con su área la más grande de España y la tercera del mundo, sólo superada por la basílica de San Pedro de Roma y San Pablo de Londres: 126,18 metros de longitud, 82,6 ancho y 30,48 de alto. El interior del templo ocupa un rectángulo de 116 del de largo por 76 del de ancho.



Sorprende por la variedad de estilos, por la ausencia de un claustro (su lugar lo ocupa el patio de los Naranjos y por la ausencia de torres de hastial (para conservar la Giralda).

Se puede entrar a la Catedral a través de puertas de fecha y estilo muy variados: en el centro de la fachada norte se encuentra la Puerta del Perdón que comunica el Patio de los Naranjos con la calle Alemanes; en el centro de la fachada sur está la Puerta de la Lonja (o de San Cristóbal, o del Príncipe); la puerta de la nave central en la cara oeste es la Puerta Principal (o Mayor) y la flanquean la Puerta del Bautismo y la Puerta del Nacimiento, también llamada Puerta de San Miguel; en la cara este, flanqueando al ábside de la Capilla Real, se hallan la Puerta de los Palos y la Puerta de las Campanillas, y en el Patio de los Naranjos, junto a la Giralda, se encuentra la Puerta Oriental; y comuni-

cando el Patio de los Naranjos con la catedral se hallan la Puerta de los Naranjos (frente al altar de la Virgen de Belén) y la Puerta del Lagarto (junto a la Capilla de la Virgen del Pilar).

Desde la Puerta Mayor parten cinco amplias naves y un gran crucero, en el que se aloja la Capilla Mayor. La Capilla Real situada al este de la catedral preside la construcción y ocupa el espacio que hubiese sido ábside del templo.

Adosado a la nave situada más al norte se encuentra el Patio de los Naranjos. La Biblioteca Colombina y la Capilla de Granada ocupan el ala este del Patio de los Naranjos. En el ala oeste se encuentra la Parroquia del Sagrario.

La Giralda está situada en una esquina entre la puerta Oriental del Patio de los Naranjos y la Puerta de los Palos, en la cara este de la catedral.

Separan el Patio de los Naranjos del edificio de la catedral una sucesión de capillas: la Capilla de la Virgen del Pilar, la Capilla de los Evangelistas, la Capilla de las Doncellas, el Altar de la Virgen de Belén, la Capilla de San Francisco, la Capilla de Santiago, la Capilla de las Escalas y la Capilla de San Antonio (o del Bautismo).

En la nave central, entrando por la Puerta Mayor nos encontramos sucesivamente con: el Altar del Santo Ángel (a su lado en la nave a la izquierda, la Capilla de San Leandro), el sepulcro de Hernando Colón, el Coro (flanqueado en ambas naves contiguas por las Capillas de los Alabastros), el Trascoro, la Capilla Mayor, la Sacristía Alta, y por último, la extraordinaria Capilla Real.



Junto a la nave situada más al sur se encuentra otra sucesión de salas y capillas: Sala de Ornamentos (junto a la Puerta de las Campanillas), Capilla del Mariscal, Capilla de San Andrés, Capilla de los Dolores, Altar de la Piedad, Sepulcro de Cristóbal Colón (frente a la Puerta de la Lonja), Altar de la Concepción (o de la Gamba), Capilla de San Hermenegildo, Capilla de San José, Capilla de Santa Ana (o del Cristo de Maracaibo) y la Capilla de San Laureano (junto a la Puerta del Nacimiento).

Entre estas capillas y la calle se hallan la Sala Capitular, el Antecabildo, la Sacristía Mayor y la Sacristía de los Cálices.

### **Patio de los Naranjos**

El patio de los Naranjos es el antiguo *sahn* (patio de abluciones) de la mezquita y se conservó íntegro hasta 1618, cuando se derribó el ala este para hacer la iglesia del Sagrario.

Se entra a través de la puerta del Perdón, decorada con yeserías platerescas con forma de filigranas de temas vegetales, obra de Bartolomé López, y esculturas Miguel Florentín: *“La expulsión de los mercaderes del templo”*, un bajorrelieve; la Anunciación y San Pedro y San Pablo. Es de estilo gótico, fabricada en madera de alerce, revestida con planchas

de bronce y tiene dos bellos aldabones de bronce labrado.



En este patio se conservan los primitivos arcos almohades, algunos de ellas reconstruidos en tiempos recientes, un templete central, que tiene una fuente en medio con una pila de la antigua catedral visigoda y, quizás, con basamento romano; el púlpito de piedra y la sepultura de González Cuadrado y Palacios Malaver, héroes de la Guerra de la Independencia

En el ala oeste del patio, sobre las antiguas galerías de la mezquita, se halla la iglesia del Sagrario. Es un edificio neoclásico del siglo XVII. En su interior destacan unas enormes estatuas de José de Arce, que representan a los Evangelistas y Doctores de la Iglesia. Son de destacar los adornos en yeso de las bóvedas. El altar mayor procede del antiguo convento de San Francisco (ya desaparecido), y cuenta con esculturas del siglo XVII, de Pedro Roldán.

En el ala este del patio se encuentra la Biblioteca Colombina y comunicándose a la calle, la puerta Oriental.

En la parte sur del patio, comunicándose con los brazos del crucero del templo, se halla la Puerta de los Naranjos. Aunque es una puerta de estilo gótico fue realizada por Casanova en siglo XX. La Puerta de Granada o del Lagarto, que recibe el nombre por un cocodrilo de madera que cuelga de su arco, y que en su tiempo fue un cocodrilo disecado, comunica el Patio de los Naranjos con la capilla de la Virgen de Granada

### **La Biblioteca Colombina y Capitular**

Se hallan en las salas del ala este del Patio de los Naranjos. La Biblioteca Colombina Contiene cerca de 3.000 volúmenes donados por el hijo de Cristóbal Colón, don Hernando Colón además de numerosos manuscritos, códices, incunables y libros de horas de los siglos XII, XIV y XV

Se cree que entre los manuscritos se encuentran las ideas geográficas y el misterio de los planes que sirvieron de base para el viaje del Descubrimiento.

Contiene lienzos de gran valor: un *San Jerónimo*, de Ribera; una *Piedad*, de Juan Bautista Núñez; el lienzo del *Descendimiento*, de Pedro Campaña; un *San Antonio*, de Murillo, y la *Liberación de San Pedro*, de Valdés Leal.

La Biblioteca Capitular, también en el interior de la catedral, cuenta con un fondo bibliográfico de 60.000 volúmenes.



## **La Capilla Real**

La Capilla Real (también llamada Capilla de la Virgen de los Reyes), la capilla más importante de toda la catedral, nació fruto de una ampliación de la nave central y ocupa el lugar del ábside.

Se inició en estilo renacentista bajo la dirección de Martín Gainza en 1551 y la concluyeron, en estilo plateresco, Pedro Ruiz de Palacios y Juan de Maeda en 1575.

Al frente se encuentra el altar mayor, hecho por Ruiz Ortiz de Vargas que talló para los laterales las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, entre 1643 y 1649. Sobre el altar se halla la imagen labrada en madera de alerce de la Virgen de los Reyes, del siglo XIII, patrona de la archidiócesis de Sevilla. Destaca de esta virgen la cabellera, fabricada con hilos de oro y seda a la cual Alfonso X la trasladó de su palacio a la iglesia. El frontal de plata del altar data del siglo XVIII y es obra de Villaviciosa.

A los pies de la Virgen se emplaza la urna de plata y cristal que contiene los restos incorruptos del rey Fernando III el Santo, obra de Juan Laureano Pina, regalada por Felipe V en 1711.

En el altar se encuentra la Virgen de las Batallas, imagen de marfil de la que se dice que acompañaba a Fernando III en sus batallas.

Debajo del altar, tras la urna, se encuentra la cripta donde reposan los restos de los reyes de Castilla, desde Alfonso X hasta Pedro I, y las reinas y los infantes de los siglos XIII al XIV.

En las paredes laterales de la capilla se encuentran enterrados, en riquísimos sepulcros de arcosolio, Doña Beatriz de Suabia, mujer de Fernando III, y su hijo, Alfonso X el Sabio. Los sepulcros fueron labrados en el siglo XVI y no finalizaron hasta 1948. Las efigies de Beatriz de Suabia y de Alfonso X fueron esculpidas por Juan Luis Vallesano, y por Antonio Cano y Carmen Jiménez respectivamente.

Cierra la capilla una gran reja, diseñada por Sebastián van der Borcht en 1771 y sufragada por Carlos III.

### **La Capilla Mayor**

Se encuentra en la nave central, frente la Capilla Real. Al traspasar las tres magníficas verjas platerescas en hierro dorado de la capilla nos asombramos ante el impresionante retablo mayor de veinte metros de alto por trece de ancho. Es un retablo en gótico florido diseñado por Pierre Dancart en 1482 y aunque los trabajos más importantes duraron diez años, casi necesitó un siglo para finalizarlos en su totalidad.

Contiene cuarenta y cinco paneles con escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, y de los mártires sevillanos San Leandro y San Isidoro.

Preside el retablo la Virgen de la Sede, bellísima escultura gótica del siglo XIII, hecha en madera de ciprés revestida de plata repujada y cincelada, a excepción de la cara y manos que son de madera vista.

Sobre la mesa del altar se encuentra un tabernáculo de plata repujada, hecho en 1593 por el Maestro de Alfaro.

Francisco de Salamanca labró los púlpitos de hierro con abundantes bajorrelieves en 1536.

El Baile de los Seises se celebra ante este altar.



## **El Coro**

El coro se encuentra en el centro de la nave central, frente a la Capilla Mayor, cerrado por una reja de estilo renacentista. Nufro Sánchez lo talló por completo en 1475, destacando los 117 siales de la sillería realizados en estilo gótico florido con trazas mudéjares con maderas nobles, principalmente ébano. Los órganos, del siglo XVIII, son obra de Luis de Vilches y cuentan con esculturas de Duque Cornejo. El Trascoro es una obra del S. XVII de Miguel de Zumárraga de abigarrada ornamentación, en la que abundan jaspes y bronces. Allí se halla la tumba de Hernando Colón.

## **Sacristía Mayor y sacristía de los Cálices.**

Las obras de su construcción se inician bajo la dirección de Pedro Riaño en 1532. Tras su muerte, Diego de Siloé se hace cargo de las obras. Lope de Marín, Lorenzo del Vao y Juan Picardo son los autores de la ornamentación escultórica del recinto.

En su interior se halla el museo de la catedral donde se guardan los relicarios de Juan Beato, de San Cristóbal, de San Mauro, de una de las Once Mil Vírgenes, etc... Destacan las Tablas Alfonsíes, magnífica labor de orfebrería medieval de finales del siglo XIII. Deben su nombre a Alfonso X, quien encargó su confección.

La joya más preciada de la Sacristía Mayor es la Gran Custodia de plata labrada por Juan de Arfe. Pesa más de 300 kilos y su altura supera los tres metros.

La sacristía de los Cálices se encuentra entre la Sacristía Mayor y la Capilla de los Dolores. En su interior se puede admirar el crucifijo de la Clemencia y una interesante colección de cuadros con obras de Murillo, Valdés Leal, Goya, Ribera, etc...

### **Otras capillas de la catedral**

La catedral de Sevilla cuenta con muchas capillas con contenidos de indudable interés.

**Capilla de Nuestra Señora de Belén.**- Cuenta con una pintura de la Virgen hecha por Alonso Cano

**Capilla de la Magdalena.**- Hay un retablo renacentista de Alejo Fernández, otro de Hernando de Sturmio. Vidrieras de Arnao de Flandes.

**Capilla de las Doncellas** (o de la Anunciación).- Tablas de Cristóbal de Morales.

**Capilla de San Francisco.**- Retablo barroco de Simón de Pereda. *La apoteosis de San Francisco*, lienzo de Herrera el Mozo.

**Capilla de Santiago.**- Vidriera de Vicente Menardo del s. XVI. Retablo de Bernardo Simón de Pineda. Y lienzo barroco de Juan de Roelas.

**Capilla de Scalas.**- Allí está la *Virgen de Granada*, atribuida a Andrea della Robbia.

**Capilla de San Antonio** (o capilla Bautismal).- Hay dos cuadros de Murillo: *El Bautismo de Cristo* y *La visión de San Antonio de Padua*.

**Altar del Santo Ángel.**- Allí está *El Ángel de la Guardia* de Murillo.

**Altar del Nacimiento.**- Cuenta con ocho tablas de Luis de Vargas.

**Capilla de San Laureano.**- Magníficas vidrieras.

**Capilla de Santa Ana** (o del Cristo del Maracaibo).- Cuenta con dos retablos, uno gótico y otro de principios del siglo XX.

**Capilla de San José.**- *Los desposorios de la Virgen*, de Valdés Leal.

**Capilla de San Hermenegildo.**- Retablo de Martínez Montañés

Capilla de la Virgen de la Antigua. Retablo de mármol del s. XIV.

Capilla de los Dolores.- Altar barroco.

**Capillas de los Alabastros.**- Son cuatro capillas a ambos lados del coro construidas principalmente en alabastro.

**Sala de Ornamentos.**- Cuenta con magníficos bordados de vestiduras litúrgicas. Al fondo de la sala se encuentra una urna con una talla en madera policromada de San José, obra de Pedro Roldán, de 1664.

**Sala Capitular.**- Es de planta elíptica. Contiene ocho grandes relieves de 1587 tallados por Juan Bautista Vázquez, el Viejo.

**Capilla del Mariscal.**- Fue el lugar elegido por Diego Caballero, Mariscal de la isla de La Española, para acoger sus restos. Hay una vidriera de Arnao de Flandes cuyo tema son los desposorios de la Virgen y San José.

### **El baile de los Seises**

Desde el siglo XIII y tres veces al año, se produce un curioso ritual de danza protagonizado por dieciséis niños vestidos con atuendos sorprendentes por su vistosidad y colorido en rojo y oro durante el Corpus y en celeste y plata durante la Inmaculada. Este baile es una especie de danza cortesana pausada

### **Las Gradadas**



Las Gradadas son las escalinatas que rodean a la catedral y la cercan con pilares y cadenas. Su construcción data de 1392 y es previa al edificio gótico. El lugar era una especie de foro donde se encontraban mercaderes, viajeros, jornaleros, pícaros, etc... y contaba con la particula-

ridad de ser refugio frente a la justicia, pues se consideraba interior del templo.

### **La Catedral en fechas**

1172.- Ahmad Ibn Baso dirige las obras de la construcción de la mezquita.

1248.- Fernando III conquista la ciudad

1386-1394.- Alonso Martínez, maestro mayor de la catedral

1401.- Se toma la decisión de erigir una gran catedral gótica

1403.- Se pone la primera piedra

1421.- Pedro García sucede en la dirección de las obras a Alonso Martínez

1434.- Isambert sucede en la dirección de las obras a Pedro García.

1454.- Carlin cesa como director de las obras. Lorenzo Mercadante de Bretaña esculpe la Virgen del Madroño

1458.- Lorenzo Mercadante de Bretaña esculpe la tumba del cardenal Cervantes

1472.- Norman cesa como director de las obras y es reemplazado por Pedro de Toledo, Francisco Rodríguez y Juan de Hoces. Nufro Sánchez realiza la sillería de la capilla de San Pedro.

1482.- Pierre Dankart diseña el retablo de la Capilla Mayor. Se inician los trabajos de la capilla de San Pedro

1496.- El maestro Simón asume la dirección de las obras

1500.- Se inicia la construcción de la capilla La Antigua

1502.- El maestro Simón deja la dirección de las obras

1506.- Alonso Rodríguez pone la última piedra del cimborrio.

1511.- Se derrumban el cimborrio y los arcos torales. Se decide rebajar la altura.

1519.- Se concluye, por segunda vez, la catedral.

1522.- Bartolomé López decora la Puerta del Perdón con yeserías platerescas

1527.- Ceán Bermúdez realiza el retablo del altar de la Piedad

1528.- Diego de Riaño diseña las capillas de los Alabastros

1529.- Diego de Riaño inicia la construcción de la capilla de los Cálices

1530.- Diego de Riaño decide la construcción de la Sala Capitular

1532.- Diego de Riaño inicia la construcción de la Sacristía Mayor.

1536.- Francisco de Salamanca labra los púlpitos de hierro de la capilla de San Pedro

1537.- Pedro García de Villadiego financia la construcción del altar de la Magdalena. Martín de Gaínza finaliza la construcción del altar de los Cálices

1539.- Hernando de Sturmio pinta las nueve tablas del retablo de la capilla de los Evangelistas

1544.- Ceán Bermúdez realiza el retablo del altar de Santa Bárbara

1548.- Diego Guillén hace los batientes de la puerta de la Sacristía Mayor

1551.- Martín Gaínza inicia la Capilla Real en estilo renacentista.

1553.- Arnaldo de Flandes realiza la vidriera de la capilla de la Virgen del Pilar

1555.- Hernán Ruiz II realiza la reja de la capilla del Mariscal

1556.- Arnaldo de Flandes realiza la vidriera de la capilla del Mariscal

1560.- Vicente Menardo realiza la vidriera de la Capilla de Santiago

1561.- Luis de Vargas realiza las ocho tablas del altar de la Concepción (de la Gamba)

1564.- Se pone la verja de la capilla de Santiago. Pedro Roldán talla la escultura de San José de la sala de Ornamentos

1575.- Juan de Maeda concluye la Capilla Real

1579.- Se realiza la verja de la capilla de las Doncellas

1580.- Juan de Arfe labra la Custia Grande de la Sacristía Mayor

1587.- Juan Bautista Vázquez, el Viejo, esculpe los ocho relieves en mármol de la Sala Capitular

1593.- Alonso Vázquez pinta las obras de la capilla de la Asunción. El maestro de Alfaro modela el tabernáculo del altar de la capilla de San Pedro

1609.- Juan de Roelas pinta el lienzo de la Piedad de la capilla de Santiago

1618.- Se derriba el ala este para hacer la Iglesia del Sagrario

1643-1649.- Ruiz Ortiz de Vargas trabaja en el altar mayor de la Capilla Real

1650.- Marcos de la Cruz realiza la verja de la capilla de San Gregorio

1655.- Murillo pinta *La Visión de San Antonio de Padua* para la capilla de San Antonio

1657.- Herrera el Mozo pinta la *Apotheosis de San Francisco*. Juan Bautista de León realiza las vidrieras de la capilla de San Antonio

1658.- Se realiza la verja de la capilla de la Estrella

1665.- Murillo pinta el lienzo del altar del Ángel de la Guarda

1688.- Murillo pinta la bóveda de la Sala Capitular

1711.- Felipe V dona a la catedral una urna de plata en la que se deposita el cadáver incorrupto del rey Fernando III

1733-1734.- Matías Figueroa construye la capilla de San Leandro

1771.- Sebastián van der Borcht diseña la reja del cierre de la Capilla Real.

1785.- Se realiza el retablo de la capilla de San José

1829-1831.- Se inicia la puerta principal de la Asunción (puerta de los Reyes, o puerta de los Arzobispos), obra realizada por Fernando Rosales y Ricardo Bellver

- 1885.- Se concluye la puerta principal  
1888.- Un terremoto hunde el crucero  
1900.- Arturo Mélida finaliza el mausoleo del sepulcro de Colón  
1914.- Se construye el segundo retablo de la capilla de Santa Ana (Cristo de Maracaibo)  
1965.- Alfonso Grosso pinta el gran lienzo del brazo norte del crucero  
1977.- Una excavación en el patio de Banderas demuestra que previamente a la construcción de la antigua mezquita, se había edificado una iglesia bizantina

---

---

## Giralda

---

---

La construcción de la Giralda se inicia en 1188, por orden del califa almohade Yusuf I. Formaba parte de lo que sería una espléndida mezquita de la cual sería el alminar.



El arquitecto Ahmad ibn Baso inició las obras diseñadas por el ingeniero Gerver al estilo de la Kutubia de Marrakech. Las obras se detienen tras la muerte del califa en 1184. Tras la llegada de su hijo Yusuf II a Sevilla las obras prosiguieron, ahora bajo la dirección de

Alí de Gomara quien le da un giro al diseño del edificio y prescinde de los sillares de piedra utilizando en su lugar ladrillo cocido para abaratar costes. Tras la victoria de Alarcos (1195) el sultán hizo rematar el alminar con cuatro magníficas esferas doradas superpuestas de tamaño decreciente que costaron cien mil dinares de oro. Las obras concluyeron en 1198.



Era una edificación de planta cuadrada de 13,6 metros de lado y 82 metros de altura. Por su interior en lugar de escaleras se subía a través de 35 rampas con el fin de que el almuédano (musulmán que desde el alminar convoca al pueblo a la oración), por lo general hombre ya mayor, pudiera subir montado a caballo.

Según la leyenda, en 1248, a punto de caer Sevilla a manos del rey de Castilla Fernando III, los jefes musulmanes deciden destruir la mezquita y la Giralda. Alfonso X el Sabio, entonces príncipe,

se enfurece al oír esto y amenaza con pasar a toda la población a cuchillo si la tocan una sola piedra.

En 1355 un terremoto hace caer las esferas doradas que culminaban la construcción, las cuales desaparecen.

En 1400 se instala un sencillo campanario.

En 1588 Hernán Ruiz inició la construcción del actual campanario como una superposición de templetas. El primero es una torre superpuesta, el llamado "cupullín", rematado en las cuatro esquinas por cuatro jarras de bronce de azucenas; sobre este se halla el cuerpo llamado de Estrellas; y el último el llamado de Carambolas. Para culminar la torre se instaló el Giraldillo que a la postre acabó dando el nombre a la extraordinaria torre.

La altura alcanzada es de 103 metros.

## **El Giraldillo**



El Giraldillo es una veleta (del hecho de girar le viene el nombre) que consiste en la estatua de una mujer con túnicas romanas, llevando en una mano un escudo y en la otra una palma. Representaba el triunfo de la fe. La estatua del Giraldillo es de bronce, pesa 128 kilos, fue diseñada por Luis de Vargas al estilo italiano, modelada por Juan Bautista Vázquez el Viejo y fundida por Bartolomé Morel.

---

---

## Convento de la Encarnación

---

---



Fue fundado por Fernando de Mata a principios del s. XVII. Se situó en el Hospital de Santa Marta, que ocupó el lugar en que se levantara la antigua mezquita de los Osos.

Cuenta con un retablo neoclásico y pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII.

---

---

## Convento de Madre de Dios

---

---

Fue fundado en el siglo XV y contó con la protección de Isabel la Católica, que se alojó en él en numerosas ocasiones.



El retablo mayor contiene imágenes de Jerónimo Hernández y Francisco de Barahona. Juan de Oviedo y Miguel Adam esculpieron las figuras del sepulcro de la mujer de Hernán Cortés y de su hija, Juana de Zúñiga y Catalina Cortés respectivamente.

También hay pinturas de Peter van Lint y de Pedro Campaña.

---

---

## **Convento de Santa Clara**

---

---

Se edificó junto a la Torre de don Fadrique en los terrenos que le fueron expropiados tras su muerte. Sancho IV dona estos terrenos a la orden de las franciscanas que allí edifican el convento. El edificio es reconstruido en el siglo XVI.

Se accede al recinto tras una portada en la que se muestra a Santa Clara de

Asís en azulejos. En el interior del recinto se encuentran la Torre de Don Fadrique y la iglesia del convento.



Juan de Oviedo y Miguel de Zumárraga reformaron la iglesia en el siglo XVII. El retablo mayor de la iglesia fue diseñado por Martínez Montañés. Hay varias tallas de Martínez Montañés y de Hernando de Sturmio.

---

## Convento de Santa Inés

---



Fue levantado a finales del siglo XIV en su casa señorial por María Coronel, esposa de Juan de la Cerda quien se sublevó contra el rey Pedro I de Castilla.



La iglesia del convento tiene pinturas de Andrés Segura de principios del S. XVI y un retablo mayor del S. XVIII, obra de José y Francisco de Medinilla con esculturas del S. XVI.

El órgano de esta iglesia ha pasado a la historia gracias a la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, *Maese Pérez el Organista*.

También se encuentra en la iglesia el sepulcro de doña María Coronel, que es abierto todos los años para mostrar al público las cicatrices que se provocó en su rostro con aceite hirviendo para escapar del acoso del rey Pedro I.

---

---

## Convento de las Teresas

---

---

Su auténtico nombre es convento de San José, pero popularmente se conoció como "Las Teresas" debido a su ocupación por las carmelitas de Santa Teresa de Jesús.

Es un edificio del s. XVII que fue sede de la Banca de Morga. La iglesia de una sola nave es obra de Veremundo Resta.

En el altar mayor hay una escultura de la Inmaculada de Juan de Mesa. En la sacristía se guarda el manuscrito de *Las Moradas* de Santa Teresa de Jesús.

---

---

## Costurero de la Reina

---

---

Es un pequeño edificio que formaba parte de los jardines del palacio de San Telmo.



Se construyó en el siglo XIX con la misión de servir de cuerpo de guardia a la escolta de la familia real en su frecuentes visitas a los duques de Montpensier.

Sus formas delicadas y redondeadas con balcones de forja, y arcos y almenas de corte árabe recuerdan a un palacete de los cuentos de las mil y una noches. La decoración en franjas horizontales

rojas y amarillas le confieren una particularidad encantadora.

El nombre se lo debe a María de las Mercedes, que primero siendo niña, y más tarde, ya reina, distraía su enfermedad bordando en este lugar.

Actualmente sirve como oficina de turismo del municipal.

---

---

## **Escuela de Estudios Hispanoamericanos**

---

---



Es un edificio de corte neoclásico restaurado en varias ocasiones. En principio fue el colegio Anglio, escuela de jóvenes ingleses católicos perseguidos por motivos religiosos en su país. Tras cumplir diversos cometidos, ha pasado a ser la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, y cuenta con una extraordinaria biblioteca de temas americanistas.

---

---

## **Fuente de Mercurio**

---

---

Se encuentra en la plaza de San Francisco. Una estatua de bronce de Juan de Bolonia culmina una hermosa pila de estilo renacentista.

---

---

## Hospital de San Lázaro

---

---

Al conquistar la ciudad, Fernando III convierte el palacio del Wazir en hospital de leprosos. Su hijo, Alfonso X hace la fachada principal que fue reformada en el siglo XVI.

En el interior hay un patio renacentista y una iglesia con pinturas de Villegas Marmolejo.

---

---

## Iglesia de la Anunciación

---

---



Es un templo de una sola nave construido hacia 1570 cuyo diseño unos atribuyen a Juan de Herrera y otros a Bartolomé Bustamante. Formaba parte de la antigua Universidad, hoy Facultad de Bellas Artes.

La portada, renacentista, está presidida por un relieve de la Virgen con el

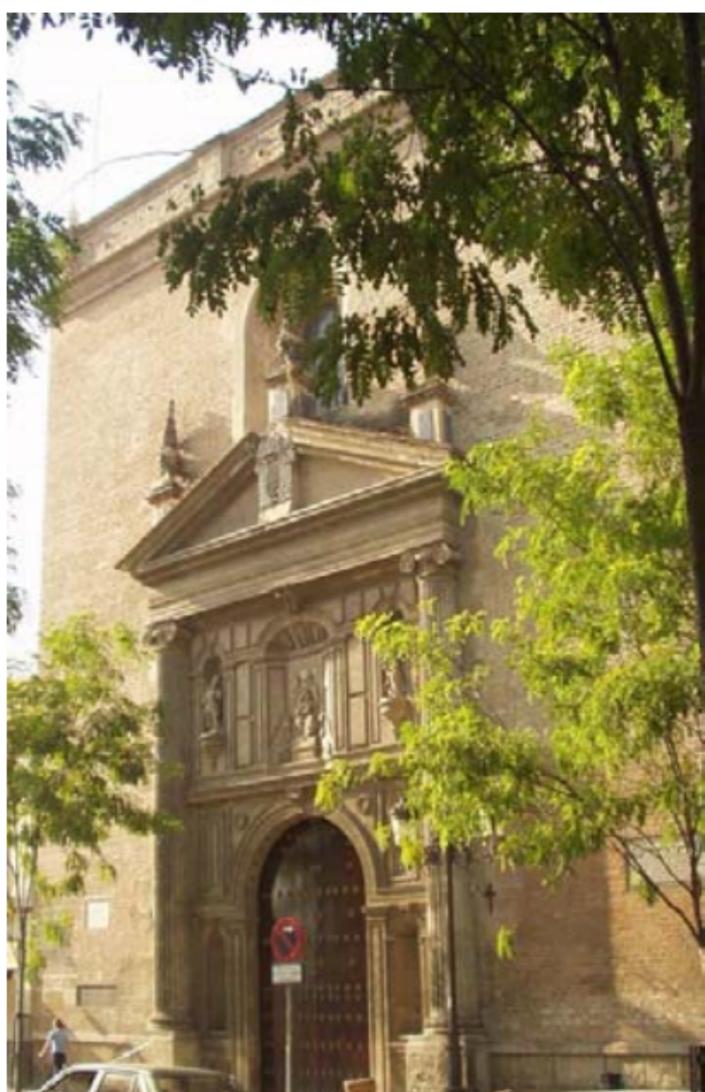
Niño cuya autoría unos atribuyen a Torrigiano y otros a Juan Bautista Vázquez el Viejo.

El retablo del altar mayor, del año 1600, es de Alonso Matías y contiene cuadros de Pacheco, Roelas, Juan Varela, Alonso Cano y de Mohedano. También hay imágenes de Martínez Montañés.

Juan de Mesa, Perea y Juan Bautista Vázquez el Mozo son autores de las imágenes de los brazos del crucero.

El altar de la Virgen de la Leche cuenta con cuadros atribuidos a Pacheco.

En esta iglesia se encuentra el sepulcro de Pedro Enríquez de Ribera labrado por Antonio María Aprile en Génova.



Bajo esta iglesia (aunque se entra desde la Facultad de Bellas Artes), se halla el pabellón de sevillanos ilustres, donde están Gustavo Adolfo Bécquer,

Valeriano Bécquer, Alberto Lista, Félix José Reinoso, Pedro Ponce de León y Benito Arias Montano entre otros.

---

---

## Hospital de la Caridad

---

---



El edificio, que actualmente es asilo de ancianos, fue fundado por Miguel de Mañara en el siglo XVII, cuya estatua esculpida por Susillo, se levanta en los jardines de entrada al hospital.



El hospital propiamente dicho consta de tres salas construidas sobre unas antiguas naves góticas de las atarazanas.

En el interior del hospital hay un doble patio obra de Leonardo de Figueroa de 1682, decorado con azulejos holandeses en los que se representan escenas bíblicas y en el centro de cada una de las dos zonas del patio se encuentra una fuente de mármol de estilo italiano coronada por un grupo escultórico, en un caso una alegoría de la Misericordia y en el otro de la Caridad.



La parte más interesante del hospital es la Iglesia de San Jorge de la Santa Caridad. En su fachada se encuentran azulejos pintados por Murillo. Al fondo de la iglesia, de una sola nave, destaca el

*Entierro de Cristo* de Pedro Roldán que se encuentra el retablo mayor barroco construido por Bernardo Simón Pereda en 1674. También son obra suya el púlpito, el retablo de San José (en cuyo centro se halla una escultura de Cristóbal Ramos) y el retablo en el que se encuentra el *Cristo de la Caridad* de Francisco Antonio Gijón.

En el interior del templo se encuentran muchas pinturas excelentes de Murillo: El Milagro de las aguas de Moisés, El milagro de la multiplicación de los panes y los peces, La Anunciación, Santa Isabel de Hungría atendiendo a los enfermos, San Juan de Dios transportando a un enfermo, San Juan Bautista niño.

También se encuentran dos obras maestras de Valdés Leal realizadas entre 1671 y 1672: *In ictu oculi* y *Finis Gloriam Mundi*

---

---

## Hospital de las Cinco Llagas

---

---



Es también conocido por el nombre de Hospital de la Sangre y también fue llamado Hospital Central.

Es un enorme edificio renacentista, que llegó a contener más de 1000 camas. Hasta la construcción de la Real Fábrica de Tabacos fue el edificio más grande de

España con unas dimensiones de 167 m. por 153 m.

El diseño de este edificio debía contemplar la distribución más adecuada para cumplir su cometido médico, por lo cual Francisco Rodríguez Cumplido, su arquitecto, se documentó viajando por los mejores hospitales de Francia y de Portugal. A Martín Gaínza, que dirigió inicialmente la construcción del edificio, le sucedieron Hernán Ruiz, Benvenuto Tortello y Asensi di Maeda. La financiación del hospital corrió a cargo de Catalina Ribera, esposa del Adelantado, Pedro Enríquez de Ribera.



La iglesia del hospital es de estilo manierista. La portada es de Hernán Ruiz y su retablo mayor de Maeda.

En 1837, tras la Desamortización de Mendizábal, pasó a ser hospital público. Actualmente es sede del Parlamento andaluz.

---

---

## Hospital de los Venerables Sacerdotes

---

---

Se encuentra en la plaza del mismo nombre. Fue fundado en 1675 por Justino de Neve, amigo de Murillo, con la intención de servir de asilo a los sacerdotes enfermos y pobres a quienes la necesidad obligaba a pedir limosna.



El edificio es de estilo barroco, obra de Juan Domínguez y se divide en dos zonas, una residencial, alrededor del patio y otra dedicada al templo.



Cuenta con valiosas obras de Valdés Leal, Rubens, Martínez Montañés, Alonso Cano, Herrera el Viejo, Lucas Valdés y Pedro Roldán.

A través de la iglesia se llega al patio, de planta cuadrada y suelo de ladrillos rojos.

---

---

## Iglesia del Gran Poder

---

---



Se trata de un edificio circular construido en 1964 para albergar la cofradía de la Hermandad de Jesús del Gran Poder.

Este templo guarda dos imágenes: María Santísima del Mayor Dolor, del siglo XVIII y el impresionante Jesús del Gran Poder.

Esta imagen fue tallada en el s. XVII por Juan de Mesa, discípulo de Martínez Montañés y supone un hito en la imaginería barroca.

---

---

## Iglesia de la Magdalena

---

---

En principio fue la iglesia del convento de san Pablo de los Dominicos.



Es un enorme templo barroco de tres naves obra del arquitecto Leonardo de Figueroa.

En el interior hay pinturas de Lucas Valdés, Juan Bautista Vázquez el Viejo y Zurbarán.



También cuenta con esculturas de Juan de Mesa, Pedro Roldán, Pedro Nieto y Rodríguez Caso.

---

---

## Iglesia de la O

---

---



Es una iglesia barroca de tres naves de principios del siglo XVIII obra de Félix y José Romero.

Cuenta con obras de Pedro Roldán, Pedro Duque Cornejo y Antonio Castillo Lastrucci.

Según la tradición, la cruz de Jesús Nazareno con cantoneras de plata, está revestida de carey por ser una ofrenda de unos marineros salvados de un naufragio.

---

---

## Iglesia del Salvador

---

---



Se asienta en los terrenos de la antigua mezquita mayor de Ibn Adabbas (siglo IX), que fue derribada en 1671.

La iglesia cuenta con tres naves muy grandes.

El interior del templo cuenta con numerosas obras entre las que hay que destacar el retablo mayor de Cayetano Acosta (1770); el retablo de la Virgen del Rocío; Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, de Montes de Oca; el Cristo de Amor, de Juan de Mesa; el San Cristóbal de Martínez Montañés; y sobre todo, el Jesús de la Pasión, también de Martínez Montañés.

---

---

## **Iglesia de San Antonio Abad y Hermandad del Silencio**

---

---

En realidad se trata de dos construcciones distintas: por una parte la capilla del antiguo hospital para enfermos del "fuego de san Antonio" fundado en el siglo XIII, y por otra, la capilla de la Hermandad del Silencio, del siglo XVI. Las dos capillas se hallan unidas y comunicadas entre sí, lo que le da el engañoso aspecto de ser una iglesia de dos naves.

En la primera se hallan esculturas de Francisco de Ocampo, Francisco Ruiz Gijón y Martínez Montañés; en la segunda, de Cristóbal Ramos y Sebastián Santos.

---

---

## **Iglesia de San Esteban**

---

---



Se trata de una iglesia de tres naves en estilo gótico edificada sobre una mezquita. La influencia del pasado musulmán se manifiesta en el espléndido artesonado mudéjar de la techumbre del siglo XV y en el primer cuerpo de la torre que fue el alminar de la mezquita.



En el retablo mayor hay pinturas de Zurbarán y de los hermanos Polanco.

En una capilla lateral se encuentra el Cristo de la Salud y del Buen Viaje, obra del siglo XVII.

---

---

## Iglesia de San Jacinto

---

---



Es un templo muy grande, de tres naves, construido en el siglo XVIII.

Fue propiedad de los dominicos. La pérdida de la documentación de esta iglesia impide conocer el patrimonio real de su contenido si bien se cree que fue vendida gran parte de las obras de este templo.

---

---

## Iglesia del hospital de San Juan de Dios (Nuestra Señora de la Paz)

---

---

El edificio se levantó en 1574 sobre unas propiedades que fueron donadas por el capitán Bernardo Vega a los religiosos de San Juan de Dios para hospital de ancianos enfermos.

La iglesia de este hospital es Nuestra Señora de la Paz, un edificio de tres

naves, y sobre el crucero de la nave central descansa una hermosa bóveda.

La portada de la iglesia es de transición del renacimiento al barroco y las figuras de san Agustín y San Juan de Dios flanquean a una escultura de la Virgen con el niño.

El altar mayor es obra de Juan de Ocampo. Destaca una escultura de Juan de Mesa de san Carlos Borromeo.

---

---

### **Iglesia de San Juan de la Palma**

---

---

Esta iglesia se edificó sobre una mezquita construida por la madre del rey Almotamid. Se reconstruyó en el siglo XVII.

En su interior se guardan esculturas de Luisa Roldán de Mena "La Roldana" y de Benito Hita del Castillo, además de otras pinturas y esculturas anónimas.

---

---

## Iglesia de San Julián

---

---



Es un templo gótico-mudéjar de tres naves construido en la primera mitad del siglo XIV. Destaca una escultura de la Inmaculada, obra de Alonso Cano en 1634.

---

---

## Iglesia de San Lorenzo

---

---



En origen fue una mezquita sobre la que se edificó en el siglo XIV una iglesia mudéjar de la que es muestra su estilizada torre. Sufrió reformas durante los siglos XVIII y XIX.

Tiene cinco naves, de las cuales la central y las de los extremos son más anchas.

Tiene tres puertas de las que una, gótica, está cegada. Las otras dos tienen hermosas portadas en piedra, la una con la figura tallada de la parrilla en que fue quemado San Lorenzo, y la otra con su efigie.

El retablo mayor es de Martínez Montañés y cuenta con esculturas de Felipe Ribas y Dionisio Francisco Ribas. El retablo de la capilla de la Inmaculada es obra de Francisco Pacheco.

En el coro se encuentra un excelente órgano barroco.

Al lado del coro se encuentra una tabla policromada con ricos dorados de la Virgen de Rocamador. Es magnífica y su origen y estilo son discutidos, en cualquier caso anterior al siglo XIV.

Son de destacar el altar de la Virgen del Carmen, y las capillas de Santa Ana, y de la hermandad de "La Bofetada".

Esta iglesia aloja dos importantes pasos: *La Soledad* y *El Dulce Nombre*.

---

---

## Iglesia de San Luis

---

---



Es una muestra extraordinaria del barroco sevillano. Se inició en 1699 por Leonardo de Figueroa y se concluyó en 1733.

Debe el nombre a su pertenencia al Noviciado de San Luis de los Franceses de la Compañía de Jesús.

La fachada es de una ornamentación abigarrada y esplendorosa, las torres octogonales no se quedan a la zaga.

Su interior contiene obras de Zurbarán (un San Luis), de Lucas Valdés (fresco de la cúpula), y tallas de Pedro Duque Cornejo.

Actualmente es la sede del Centro Andaluz de Teatro.

---

## Iglesia de San Marcos

---



Es un templo gótico-mudéjar construido en la segunda mitad del siglo XIV. La torre, mudéjar del siglo XIV, imita el estilo de un alminar almohade. La iglesia fue incendiada en 1936 perdiéndose entre las llamas obras de Martínez Montañés y Juan de Mesa.

---

---

## Iglesia de San Pedro

---

---



Es una iglesia mudéjar del siglo XIV de tres naves, siendo la central más alargada.

Sobre el presbiterio se levanta una bóveda de nervaduras de estilo gótico.



En una capilla lateral se encuentra el Cristo de Burgos, imagen de Juan Bautista Vázquez, el Viejo. Pedro de Campaña pintó los ocho lienzos del retablo de la Anunciación.

---

---

## Iglesia de San Vicente

---

---

Según la tradición, san Isidoro instituyó un seminario para la formación de sacerdotes en la época visigoda en el lugar que hoy ocupa esta iglesia. Posteriormente se habría construido una mezquita y sobre ésta se habría construido una iglesia cristiana en el siglo XIV.

La iglesia es una mezcla de estilos: hay una portada gótica y añadidos barrocos y neoclásicos.

Su altar mayor se atribuye a Martínez Montañés y el altar del descendimiento es de Andrés Ocampo.

También son de consideración las imágenes de Blas Molner y de la escuela de Roldán.

---

---

## Iglesia de Santa Ana

---

---



Es un templo de tres naves de transición del románico al gótico, construido por Alfonso X a mediados del siglo XIII. Fue reedificada en el siglo XIV y remodelada en los siglos XV y XVI. Tras el terremoto de Lisboa en el siglo XVIII tuvo que ser reconstruida.

El retablo mayor fue realizado por Nicolás Jurate y Nufro Ortega en 1542. Contiene 24 tablas pintadas por Pedro Campaña, Andrés Ramírez, Andrés Morín, Antón Pérez, Antón Sánchez y Pedro Jiménez.

También cuenta con otras obras de Alejo Fernández, Miguel Cano, Juan del Castillo o la escuela de la Roldana.

---

---

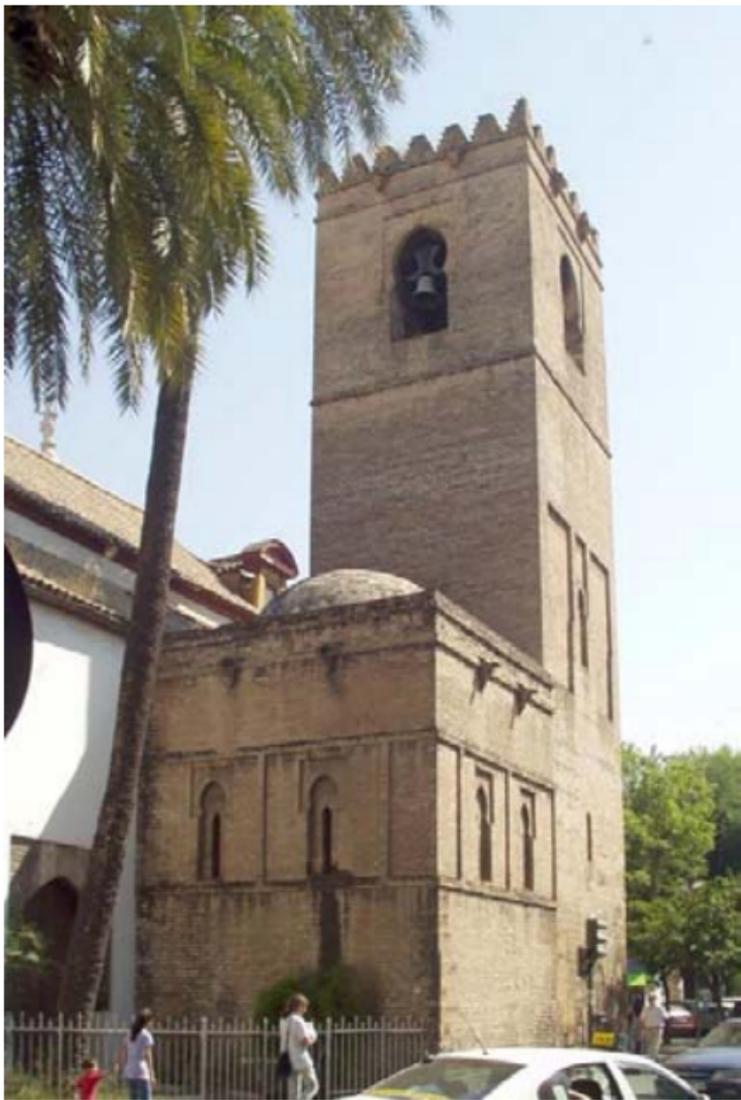
## Iglesia de Santa Catalina

---

---



Se trata de una iglesia levantada sobre una antigua mezquita. Sufrió numerosas transformaciones hasta la fecha actual. La torre es el antiguo alminar de la mezquita. El ábside, de ladrillo, es mudéjar del siglo XIV. La portada, gótica, fue trasladada desde la iglesia de Santa Lucía, al ser ésta cerrada al culto en 1930. Tras atravesar esta portada nos encontramos con un edificio de tres naves al que se entra por una puerta mudéjar. La techumbre es un artesonado mudéjar.



En su interior nos encontramos con pinturas de Diego López Bueno y esculturas de Pedro Duque Cornejo, Benito Hita del Castillo, Pedro Roldán y Luisa Roldán de Mena (La Roldana).

El retablo mayor es de Diego López Bueno.

La obra de la capilla Sacramental es del arquitecto Leonardo de Figueroa.

---

---

## **Iglesia de Santa Cruz**

---

---

Hasta el siglo XIX fue el convento de Clérigos Menores. Es un edificio de tres naves. La fachada fue concluida en 1929 por Juan Talavera.

El retablo de Santa Ana es obra de Pedro Roldán y hay lienzos de Valdés Leal y Jerónimo Hernández.

---

---

## Iglesia de Santa María la Blanca

---

---



Su auténtico nombre es iglesia de Santa María de las Nieves. En origen fue una sinagoga judía, quizá construida sobre una antigua mezquita. A finales del siglo XIV se reconstruyó y pasó a ser iglesia cristiana. Sufrió una reforma mucho más profunda en el siglo XVIII con lo que desapareció cualquier rastro árabe o judío y quedó como un edificio barroco de tres naves.

La yesería del techo es obra de los hermanos Borja.

En su interior se encuentran lienzos de Murillo, Luis de Vargas y Morales.

---

---

## Iglesia de Santiago

---

---

Es una pequeña iglesia que guarda en el interior obras de Mateo Pérez de Alejo y Pacheco.

---

---

## Monasterio de San Clemente

---

---



Fue fundado por Fernando III en 1250, dos años después de la conquista de Sevilla, y desde entonces ha conservado una fuerte relación con la corona.. Se edificó en los solares en que se levantaron los palacios de la dinastía Abadí, dinastía que ejerció el poder entre 1023 y 1091 en el reino taifa de Sevilla.

Cuenta con un claustro principal, dos menores y una iglesia que sufrió una reforma total en época de Felipe II por lo cual no queda nada de la original.

La iglesia cuenta con un artesonado mudéjar. Felipe Ribas hizo el retablo

mayor en 1640, y también realizó las imágenes que en él se encuentran. Hay varios lienzos de Lucas Valdés, Valdés Leal y Pacheco; esculturas de Martínez Montañés y relieves de Gaspar Núñez Delgado. Aquí reposan los restos de María de Portugal, esposa del rey Alfonso IX, y de las infantas Leonor y Beatriz, hijas del rey Enrique II.

---

---

## Iglesia del Santo Ángel

---

---

Es una iglesia de finales del siglo XVI. De su estructura original solo persiste la nave de medio cañón central, durante el siglo XX se reconstruyeron las dos naves laterales.



En su interior destaca una imagen de Pedro Roldán y otra atribuida a Martínez Montañés.

---

---

## Monasterio de Santa Paula

---

---

Convento jerónimo fundado en 1475. En la portada se muestra una azulejería de Niculoso Pisano.

En el interior destaca el artesonado del techo y las imágenes de Martínez Montañés y Juan de Astorga.

---

---

## Monumento a Alberto Lista

---

---

Es una estatua del político y escritor decimonónico Alberto Lista realizada por Jesús Gavira.



---

---

## Monumento a los Ángeles Marineros de Triana

---

---



Es un relieve con las figuras de Rodrigo de Triana, Rodrigo de Bastidas y Andrés de Morales realizado y donado por Gabriel Chozas a la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992 y como homenaje a todos los marineros de Triana que participaron en el descubrimiento y colonización del mundo.

---

---

## Monumento del Atomium

---

---



Es una reproducción a escala del célebre Atomium de la Exposición Universal de Bruselas de 1958. Fue donado a la ciudad de Sevilla por el pueblo de Bruselas con motivo de la Exposición Universal de 1992.

---

---

## **Monumento a Fray Bartolomé de las Casas**

---

---

Obra del escultor Emilio García Ortiz en la que se muestra en relieve sobre un bloque de piedra blanca al misionero y obispo sevillano flanqueado por un soldado y una familia de indígenas.

---

---

## **Monumento a Bécquer**

---

---



Es una conjunto escultórico homenaje al poeta romántico por excelencia realizada por Lorenzo Collaut Varela.

---

---

## **Monumento a Colón (El Nacimiento del Nuevo Hombre)**

---

---

Es una obra del escultor ruso Zurab Tseretelli, donada por el pueblo ruso a la ciudad de Sevilla con motivo de la Expo-

sición Universal de 1992. La figura mide 34 metros y pesa 370 toneladas.

---

---

### **Monumento a la copla Flamenca**

---

---

Obra del escultor Jesús Gavira.

---

---

### **Monumento a Daoiz**

---

---

Es una estatua de bronce de Luis Daoiz, capitán de artillería y héroe de la Guerra de la Independencia esculpida por Antonio Susillo situada en la plaza de Gavidia frente a la casa donde nació el héroe.

---

---

### **Monumento a Galicia**

---

---

Es una típica construcción gallega realizada por Feal: un cruceiro, es decir, sobre un pedestal escalonado una columna y sobre ésta una cruz. Es un regalo de la Xunta de Galicia con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

---

---

### **Monumento del Indio a Caballo**

---

---

Es una escultura donada por la ciudad de Kansas City (con la que Sevilla está hermanada) con motivo de la Exposición Universal de 1992.

---

---

## Monumento a Miguel de Mañara

---

---



Es una estatua de bronce de Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Caridad esculpida por Antonio Susillo situada en la plaza del Hospital. La estatua le muestra con un enfermo en brazos.

---

## Monumento a Mozart

---



Es una escultura de bronce de Rolando Campos con la que se rinde homenaje al magnífico compositor que dedico dos óperas a temas sevillanos: Don Giovanni y Las Bodas de Fígaro.

---

---

## Monumento a Murillo

---

---



Es una estatua de bronce de Bartolomé Esteban Murillo esculpida por Sabino Medina que descansa sobre un pedestal de tres cuerpos en la plaza del Museo.

---

---

## Monumento al General San Martín

---

---

Es una estatua de bronce del escultor argentino Juan Carlos Ferrero, donada por el pueblo argentino a la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992. Representa al General José de San Martín en uniforme de gala.

---

---

## Monumento a Simón Bolívar

---

---

Es una estatua ecuestre realizada por Laiz Campos y donada por el pueblo venezolano a la ciudad de Sevilla unos años antes de la Exposición Universal de 1992.

---

---

## Monumento a la Tolerancia

---

---



Obra del escultor Eduardo Chillida, financiada por la Asociación Amigos de Sefarad.

---

---

## Monumento a Trajano

---

---

Es una estatua del emperador Trajano del escultor rumano Vasile Corduz, donada por el pueblo rumano a la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992.

---

---

## Monumento a Velázquez

---

---

Es una estatua de bronce de Antonio Susillo sobre un pedestal elevado situada en la plaza del Duque.



---

---

## Museo Arqueológico Provincial

---

---



Se encuentra en lo que fue el pabellón de Bellas Artes, obra de Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929.

En las primeras salas son expuestos los objetos más antiguos: piezas paleolíticas, cerámica ibérica y sobre todo el extraordinario Tesoro del Carambolo, muestra única del arte tartésico. Se

trata de 21 piezas de oro: un cinturón, brazaletes, y otras ornamentaciones descubiertas en el cerro del Carambolo, en la localidad vecina de Camas en el año 1958.

El resto de las salas se dedica a albergar una importantísima colección de restos romanos e hispano-romanos.

La última sala recoge piezas paleocristianas, visigodas y árabes.

---

---

## Museo de Artes y Costumbres Populares

---

---



Se encuentra en el pabellón Mudéjar, en la plaza de América que fue destinado al actual cometido en 1972.

Sus contenidos se encuentran en la planta baja y el sótano y allí pueden admirarse trajes típicos andaluces, trajes cortesanos y carruajes del siglo XIX, instrumentos musicales, utensilios agrícolas, cerámica, habitaciones con muebles de siglos pasados, labores de tejido a mano y una colección de cuadros de temas artesanales y costumbristas.

---

---

## Museo de Bellas Artes

---

---



Este museo se instaló en lo que fue el antiguo Convento de la Merced Calzada, construido en 1612 por Juan de Oviedo. Es un edificio de líneas clásicas y severas pero que cuenta con una portada exuberante de estilo barroco. La principal reforma la sufrió en 1810 tras un incendio.

En su interior se aloja una pinacoteca considerada como la segunda de España tras el Museo del Prado.

Cuenta con lienzos de Velázquez, Goya, El Greco, Tiziano, Rubens, Valdés Leal, Murillo, El Españoleto, El Bosco, Lucas Cranach, Zurbarán, Alonso Cano, Veronés, Van Dyck, Francisco Pacheco, Corregio, Herrera, Pantoja Cruz, Roelas, Claudio de Lorena, Poussin, Madrazo, Martínez Cubells, etc...

También son de destacar las esculturas de Martínez Montañés, Torrigiano, Antonio Susillo, Luisa Roldán "La Roldana", Juan de Mesa y Pedro de Mena.

---

---

## Palacio Arzobispal

---

---



El primer palacio arzobispal fue construido en el siglo XIII por el obispo Don Remondo en unos solares donados por el rey Fernando III el Santo el año 1251. En el siglo XVIII, sobre el primitivo edificio se levantó el nuevo palacio. La fachada de estilo barroco es obra de Lorenzo Fernández de Iglesias y la portada de la fachada es del arquitecto fray Manuel Ramos.

El palacio tiene dos patios interiores, el uno con una gran escalinata de mármol y el otro con una bonita fuente renacentista.

También cuenta con una buena colección de lienzos de autores como Zurbarán, Murillo, Herrera el Viejo, Valdés Leal y Velázquez.

El archivo Arzobispal guarda una rica documentación desde el siglo XII.

---

---

## Palacio de la Condesa de Lebrija

---

---

Es un gran palacio del siglo XV. Cuenta con un gran artesonado mudéjar del siglo XVI.

Cuenta con una buena colección de piezas romanas recogidas de las ruinas de Itálica. En el suelo se han utilizado auténticos mosaicos romanos.

---

---

## Palacio de las Dueñas

---

---



Fue construido por la familia Pineda en el siglo XV. Destaca el patio mudéjar, prototipo de patio andaluz, famoso por el verso de Antonio Machado:

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla...*



pues en esa casa nacieron él y su hermano Manuel, hijos del administrador del palacio.

Actualmente pertenece a los Duques de Alba.

---

## Palacio de San Telmo

---



La construcción de este edificio data de 1682 para Escuela Náutica de Pilotos de la Carrera de Indias. Recibe el nombre de Pedro González Telmo, San Telmo, sacerdote palentino confesor de Fernando III el Santo, rector de la universidad de Palencia y patrono de navegantes.

El diseño del edificio se debe al arquitecto Antonio Rodríguez y prosiguieron las obras Leonardo Figueroa, su hijo Matías Figueroa y su nieto Antonio Figueroa.

El edificio nace con una tendencia barroca, de portada churrigueresca, muy recargado de adornos, y acaba reflejando la tendencia al neoclásico propia de la época de su conclusión.

En la fachada principal se halla la portada que consta de tres cuerpos. En el primer cuerpo seis columnas labradas enmarcan la puerta y sostienen las seis columnas del segundo cuerpo, también labradas con listados geométricos, a cuyo lado se encuentran doce esculturas alegóricas de las ciencias náuticas. En el centro de este segundo cuerpo se encuentra el balcón semicircular. En el tercer cuerpo se alza una escultura de San Telmo en el centro y en los extremos, las esculturas de San Fernando y San Hermenegildo.



En la fachada oeste doce estatuas de sevillanos ilustres (Fray Bartolomé de las Casas, Pedro Afán de Ribera, Bartolomé Murillo, Benito Arias Montano, Luis Daoiz, Fernando de Herrera, Luis Ortiz de Zúñiga, Lope de Rueda, Miguel de Mañara, Diego Velázquez, Ponce de León y Martínez Montañés) realizadas por Pedro Susillo coronan el friso.

En el interior se guardan pinturas de Domingo Martínez, Cabral Bejarano y Pieter van Lint, un techo pintado por Rafael Tegeo y una talla de Juan de Oviedo, la Virgen del Buen Aire.

Actualmente sirve de residencia del presidente de la Junta de Andalucía.

---

---

## Parque de María Luisa

---

---



Recibe el nombre de la infanta María Luisa Fernanda de Orleáns, duquesa de Montpensier, propietaria del palacio de San Telmo cuya zona verde de recreo donó a la ciudad en 1893.

En 1929 se encargó al jardinero francés Forestier el diseño de los jardines del parque al ubicarse allí el recinto de la Exposición Iberoamericana.



La tarea fue ejecutada con un gusto exquisito y en tan solo un año había ajardinado 1.400.000 m<sup>2</sup>. Utilizó diseños típicos franceses, hizo del agua el elemento principal para crear ambientes y dispersó hermosas fuentes en las que predominaban ornamentaciones típicas sevillanas con azulejos entre multitud de árboles, setos y flores.

Aníbal González culminó la tarea con sus edificaciones en la contiguas Plaza de España y Plaza de América.

### **Plaza de España**



Es la principal edificación de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su autor fue Aníbal González.

Se trata de un gran espacio semicircular de 200 m. de diámetro alrededor del cual se levantan una serie de edificios simétricos que actualmente se destinan a Gobierno Militar y Delegación del Gobierno. En los extremos dos espléndidas torres culminan este magnífico ejemplo de arquitectura regionalista sevillana.



Un canal semicircular al que salvan puentes forrados de cerámica bordea la plaza.

Entre el canal y la edificación exterior hay una serie de bancos que representan a las provincias de España ordenadas alfabéticamente. Estos bancos son de azulejos en los que se representan las escenas más identificativas de la provincia, el escudo y mapa provincial.



En el centro se sitúa una enorme fuente.



## Plaza de América



En la Plaza de América destacan el pabellón Real, el pabellón Mudéjar, y el pabellón de Bellas Artes

El pabellón Real se encuentra en el frontal de la plaza. Es un edificio de ladrillo forrado de azulejos en estilo gótico flamígero actualmente destinado a la Delegación de Educación y Ciencia



El pabellón Mudéjar había sido concluido en 1914, año en el que debía haberse inaugurado de no haberlo impedido el estallido de la I Guerra Mundial. En 1919 fue destinado a hospital para los heridos en la guerra de Marruecos. Desde 1972 allí se ubica el Museo de Artes y Costumbres Populares.

En el pabellón de Bellas Artes se encuentra actualmente el Museo Arqueológico Provincial.

---

---

## Plaza de Toros de la Maestranza

---

---



Fue proyectada en 1761 por el arquitecto Vicente San Martín y ocupó el emplazamiento de una antigua plaza de toros junto al Guadalquivir.

Recibe el nombre de su propietaria: la Hermandad de la Real Maestranza de Caballería, una agrupación de aristócratas sevillanos fundada en 1670 con la intención de ejercitar y adiestrar a la caballería militar.

El prestigio de esta plaza de toros es enorme y salir a hombros por la puerta del Príncipe constituye uno de los mayores honores a los que puede aspirar un torero.

La casa y capilla de la Real Maestranza de Caballería, en el edificio contiguo,

fueron diseñados por Aníbal González en 1929.



Cuenta con interesantes obras de arte como las imágenes de Pedro Roldán en el retablo de la capilla, la reja de la puerta del Príncipe, también de Pedro Roldán; en el Museo Taurino se expone un capote pintado por Picasso y numerosos recuerdos históricos.

La capacidad del recinto es de 14.000 espectadores.

---

---

## **Puente del Alamillo**

---

---



Es una obra de Santiago Calatrava construida para la Exposición Universal de 1992.

De un enorme poste de 140 metros de altura situado en una de las orillas e inclinado hacia la parte contraria al río, parten en paralelo trece pares de tirantes que sujetan el tablero.

Este puente cruza el Guadalquivir uniendo Sevilla Norte y Camas.



---

---

## Puente de la Barqueta

---

---



Es una obra de Juan José Arenas de Pablo y Marcos Pantaleón construida para la Exposición Universal de 1992.

De un enorme arco que cruza el Guadalquivir penden en paralelo los tirantes que sujetan el tablero.

Este puente cruza el Guadalquivir a la altura de la calle Resolana Andueza.



---

---

## Puente de la Cartuja

---

---



Es una pasarela diseñada por Leonhardt y Marcos Pantaleón para la Exposición Universal de 1992 que cruza el Guadalquivir a la altura de la calle Baños.

---

---

## Puente del Centenario

---

---



Es una obra de José Antonio Fernández Ordóñez y Julio Martínez Calzón.

Se trata de la construcción más importante de la Exposición Universal de 1992. De dos pórticos simétricos de más de cien metros de altura parten ochenta cables a ambos lados que sostienen el tablero del puente a 45 metros de altura sobre el río.

Este puente cruza el Guadalquivir en la parte más al sur de la ciudad.

---

---

## Puente de Chapina (o del Cachorro o del Cristo de la Expiración)

---

---



Es una obra de José Luis Manzanares construida para la Exposición Universal de 1992.

Se trata de una construcción muy robusta.

Este puente cruza el Guadalquivir a la altura de la Avenida del Cristo de la Expiación.

---

---

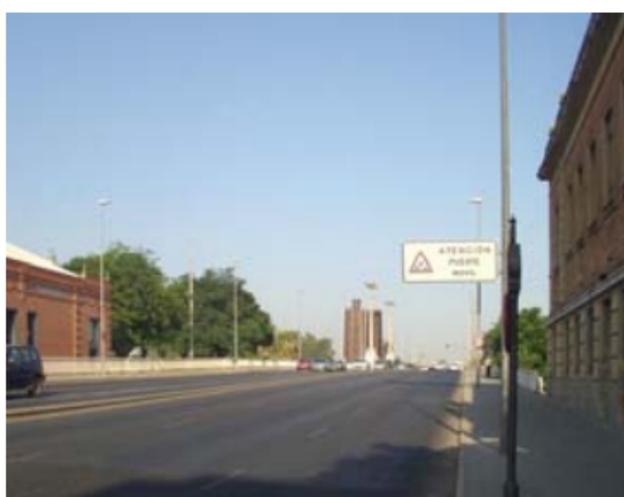
## Puente de las Delicias

---

---



Es una obra de Leonardo Fernández Troyano y Javier Manterola Armicén construida para la Exposición Universal de 1992.



Se trata de una curiosa construcción: son dos puentes levadizos (uno para el ferrocarril de dos vías y otro para el tráfico de carretera de seis carriles, mediana y dos aceras), de los cuales uno

se levanta hacia arriba y otro gira en horizontal noventa grados para permitir el tráfico fluvial.

Este puente cruza el Guadalquivir a la altura de la Avenida del Cardenal Bueno Monreal.

---

---

## **Real Audiencia**

---

---

Es un edificio que continuamente ha sido reformado para adaptarse a las sucesivas funciones que ha desempeñado. Hasta el siglo XVI en que se destinó a su cometido judicial se llamó Casa Cuadra.

La fachada fue reformada a principios del siglo XIX y a principios del siglo XX Aníbal González le dejó en su estado actual.

Actualmente es sede de la Caja de Ahorros de San Fernando.

---

---

## **Real Fábrica de Tabacos**

---

---



Este gigantesco edificio se encuentra en la calle San Fernando. Mide 250 metros de largo por 180 de ancho. Para comprender la magnitud de esta obra hay que darse cuenta de que en aquella época la producción de tabaco era prácti-

camente un monopolio del estado español, que exportaba los cigarros casi en exclusiva al resto de Europa. La obra se decidió en 1725 y sustituiría a una antigua fábrica situada en el centro de la ciudad. Se inició en 1728 bajo la dirección del ingeniero militar Ignacio de Sala. Sebastián Van der Borch asume la dirección en 1750 y es el autor de la magnífica portada (en la que destacan los bustos de Hernán Cortés y de Colón), así como del resto de la fachada principal, patios, naves y foso. Vicente Catalán realizó la capilla y la cárcel. Se concluyó la obra en 1771 bajo la dirección de José Herrera.



La obra está diseñada como una especie de fuerte, más para impedir que los obreros robaran el material de su interior que como elemento militar.

El edificio cuenta con 44 patios e inmensas galerías en las que 1500 obreros y 400 animales molían tabaco en más de 150 molinos.

La parte alrededor de la portada servía de residencia a los directores de la fábrica.

Los jarrones y pirámides que escondían las azoteas donde se secaba el tabaco son obra de Cayetano de Acosta quien también esculpió el Ángel de la Fama de la portada.



En la segunda planta destacan los lucernarios (claraboyas abiertas en el techo de un edificio para permitir su iluminación interior), realizados por Pedro de Silva y Lucas Cintora.

Actualmente el edificio alberga varias facultades de la Universidad de Sevilla. En los jardines se halla la Capilla de la Hermandad de los Estudiantes con las esculturas *La Virgen de la Victoria*, de Martínez Montañés; y *El Cristo de la Buena Muerte*, de Juan de Mesa.

---

---

## Teatro de la Maestranza

---

---

Paseo de Cristóbal Colón 22.  
41001-Sevilla

Tlfo: 954 223 344

Fax: 954 225 995

Web: <<http://www.maestranza.com/>>

Aforo: 1.800 localidades



Es un edificio moderno, al lado del Hospital de la Caridad, edificado sobre el antiguo cuartel de la Maestranza de Caballería, construido por Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo en 1991, en el que se tuvo especial cuidado para conseguir la máxima calidad acústica.

Es el buque insignia de la comunidad autónoma en el ámbito de la música clásica, sede de la Orquesta Sinfónica de

Sevilla que en la temporada de conciertos ofrece más de cuarenta representaciones. También tienen cabida en su recinto otras manifestaciones musicales de carácter vanguardista y experimental.

Cada dos años el Ayuntamiento de Sevilla organiza la Bienal de Arte Flamenco en este teatro.



---

---

## **Teatro Lope de Vega**

---

---

Avda de Maria Luisa s/n.  
41013-Sevilla

Tlfo: 954 590 846  
Fax: 954 590 827

Aforo: 1.100 localidades



Es un edificio del arquitecto Vicente Traver y Tomás destinado como sede del Pabellón de Sevilla en la Exposición Iberoamericana de 1929.

Tras la Guerra Civil sufrió un prolongado periodo de baja actividad.

Víctor Pérez Escolano lo rehabilita en 1986, reinaugurándose dos años después. Desde entonces su actividad ha crecido mostrando una programación muy variada: música clásica, jazz, *new age* o flamenco.

---

---

## Teatro Central

---

---

Jose Gálvez, s/n.  
Isla de la Cartuja.  
41092-Sevilla

Tlfo: 955 037 200  
Fax: 955 037 225

Aforo: 450 (A) 100 (B)



El Teatro Central es una apuesta de la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía por la modernidad expresada en de la variedad, la fusión y el mestizaje cultural.

Se propone como ámbito de comunicación entre creadores donde compartir la

experiencia escénica a través de talleres y debates abiertos.

El Teatro Central presenta una oferta multidisciplinar, donde confluyen tradición y modernidad en teatro, danza y música.

Aunque la programación está abierta y dispuesta a gran diversidad de representaciones escénicas, se estructura en los siguientes ciclos:

**Ciclo Flamenco "Viene del Sur"**. Muestra las tendencias más interesantes del flamenco actual.

**Ciclo de Jazz**, Muestra los encuentros entre el jazz y otras manifestaciones musicales contemporáneas y tradicionales.

**Ciclo de Música Contemporánea**, Homenaje a la música más liberada e independiente.

**Ciclo de Teatro y Danza Contemporánea**. Trata de mostrar la riqueza pluridisciplinar de la escena contemporánea mediante coreografías teatrales, lecturas contemporáneas de los clásicos, dramaturgias de la imagen, etc.



## **TEATRO MUNICIPAL ALAMEDA**

Crédito, 11

41002-Sevilla

Tel.: 95 4900164 / 95 4900165

Aforo: 416 localidades.

Sala dirigida al público infantil y juvenil. Posee un sistema de gradas telescópicas.

### **TEATRO IMPERIAL**

Sierpes, 25  
41004-Sevilla

Tel.: 95 4226878

Fax: 95 4227512

Aforo: 889 localidades.

### **SALA CERO TEATRO**

Miguel Cid, 67  
41002-Sevilla

Tel.: 95 4902736

Aforo: 70 localidades.

Ambiente cercano entre el espectador y el artista. Cuenta con un servicio de ambigú situado en la sala multifuncional, independiente de la sala principal. Acoge distintas propuestas: exposiciones, lecturas, miniespectáculos... También cuenta con una "Sesión Cómica" viernes y sábados a las 23:00 h.

### **SALA LA IMPERDIBLE**

Plaza de San Antonio de Padua, 9  
41002-Sevilla

Tel.: 95 4388219

Fax: 95 4905380

Aforo: 180 localidades.

Dotada humana y técnicamente para recibir compañías nacionales e internacionales.

Programación: teatro, danza y música.  
Abierta de octubre a mayo.

### **SALA LA FUNDICIÓN**

Habana, 18. Casa de la Moneda  
41001-Sevilla

Tel.: 95 4225844

Aforo: 150 localidades

La sala La Fundición es la sede social de la Asociación de Amigos del Teatro y las Artes Escénicas de Sevilla, tiene como objetivos principales organizar colectivos estables de creación escénica y promover la cultura en nuestra ciudad. Está situada en la antigua fundición real.

### **SALA TALÍA**

Sol, 5

Tel.: 95 4225165

Fax: 95 4229992

Aforo: 170 localidades.

Esta sala está dentro de la categoría de Salas Alternativas, de pequeño formato y muy funcional. Inaugurada en el mes de noviembre de 1999, cuenta con las infraestructuras técnicas mínimas que se necesitan para la puesta en escena de obras de teatro con montajes de pequeño y mediano formato.

---

---

## Torre de Abdelaziz

---

---

Es una torre de planta hexagonal construida originariamente por los musulmanes a finales del siglo XII.

Sobre ella se puso el primer estandarte de Fernando III al conquistar Sevilla.

---

---

## Torre de Don Fadrique

---

---



Don Fadrique era hijo de Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el Sabio. Construyó esta torre militar en 1254. Tiene cuatro plantas: sólo la primera está construida en piedra que al igual que los dos siguientes es de estilo románico. La cuarta planta es de estilo gótico y está coronada por una azotea almenada. Es un ejemplo único en Sevilla del paso del románico al gótico.

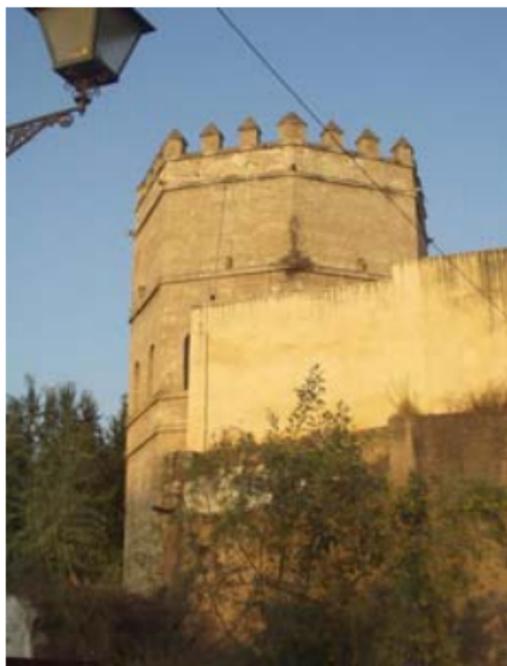
---

---

## Torre de la Plata

---

---



Es una torre de planta octogonal, la última gran construcción de los musulmanes a finales del siglo XII. Destacan las almenas con capuchón y las fajas de ladrillo

Sobre ella se puso el primer estandarte de Fernando III al conquistar Sevilla.

---

---

## Torre del Oro

---

---



Hay dos teorías para explicar su nombre: según la primera, se debe a los azulejos dorados con que sus constructores, los almohades en el siglo XIII, la recubrieron; según la segunda teoría, el nombre se debe a la cantidad de oro que allí se depositó procedente de América.

Está situada en el margen del Guadalquivir que da a la ciudad, y era uno de los extremos de los que colgaba la cadena que cerraba el paso a la navegación del río. En el otro extremo se hallaba otra torre, quizá gemela.

Está formada por tres cuerpos. El inferior y más grande, de doce lados, y de tres pisos esta coronado por una azotea almenada. Aunque en la actualidad hay ventanas, dado el carácter defensivo y militar de la construcción, originariamente sólo contaba con los arcos ciegos y las troneras desde las que se disparaban las flechas. El segundo cuerpo, minúsculo, también almenado y de doce lados, sostiene desde 1760 un cupulín, obra de Sebastián Van der Borcht.



En varias ocasiones la torre estuvo a punto de ser derribada, sin embargo, la

decidida actuación popular lo impidió. Ha sido polvorín, capilla, prisión y oficina portuaria sucesivamente. En la actualidad sirve de Museo Naval de la ciudad.

# ÍNDICE

SEVILLA.....	2
HISTORIA.....	3
GASTRONOMÍA.....	6
FLAMENCO.....	7
FIESTAS .....	9
COMUNICACIONES.....	10
ARTESANÍA .....	17
Alameda de Hércules .....	18
Alcázar .....	19
Archivo de Indias .....	21
Ayuntamiento .....	22
Cabeza de Don Pedro .....	24
Capilla del Cachorro .....	25
Capilla de la Esperanza de Triana .....	25
Capilla de la Puerta de Jerez.....	26
Capilla de San Gregorio y del Santo Sepulcro .....	27
Capillita de San José .....	27
Casa de la Moneda.....	28
Casa de Pilatos.....	28
Catedral.....	31
Giralda .....	49
Convento de la Encarnación .....	52
Convento de Madre de Dios .....	52
Convento de Santa Clara.....	53
Convento de Santa Inés .....	54
Convento de las Teresas .....	56
Costurero de la Reina .....	56
Escuela de Estudios Hispanoamericanos .....	57
Fuente de Mercurio.....	57
Hospital de San Lázaro.....	58
Iglesia de la Anunciación .....	58
Hospital de la Caridad .....	60
Hospital de las Cinco Llagas .....	62
Hospital de los Venerables Sacerdotes.....	64
Iglesia del Gran Poder .....	66
Iglesia de la Magdalena .....	66
Iglesia de la O .....	68
Iglesia del Salvador.....	69
Iglesia de San Antonio Abad y Hermandad del Silencio .....	70
Iglesia de San Esteban .....	70
Iglesia de San Jacinto.....	72
Iglesia del hospital de San Juan de Dios (Nuestra Señora de la Paz) .....	72
Iglesia de San Juan de la Palma .....	73
Iglesia de San Julián .....	74
Iglesia de San Lorenzo.....	75
Iglesia de San Luis.....	76
Iglesia de San Marcos .....	77
Iglesia de San Pedro .....	78
Iglesia de San Vicente.....	79
Iglesia de Santa Ana.....	80
Iglesia de Santa Catalina .....	81
Iglesia de Santa Cruz.....	82
Iglesia de Santa María la Blanca .....	83

Iglesia de Santiago .....	84
Monasterio de San Clemente .....	84
Iglesia del Santo Ángel.....	85
Monasterio de Santa Paula .....	86
Monumento a Alberto Lista .....	86
Monumento a los Ángeles Marineros de Triana .....	87
Monumento del Atomium.....	87
Monumento a Fray Bartolomé de las Casas .....	88
Monumento a Bécquer.....	88
Monumento a Colón (El Nacimiento del Nuevo Hombre) .....	88
Monumento a la copla Flamenca.....	89
Monumento a Daoiz.....	89
Monumento a Galicia .....	89
Monumento del Indio a Caballo .....	89
Monumento a Miguel de Mañara .....	90
Monumento a Mozart .....	91
Monumento a Murillo.....	92
Monumento al General San Martín .....	92
Monumento a Simón Bolívar.....	92
Monumento a la Tolerancia.....	93
Monumento a Trajano .....	93
Monumento a Velázquez .....	93
Museo Arqueológico Provincial .....	94
Museo de Artes y Costumbres Populares .....	95
Museo de Bellas Artes .....	96
Palacio Arzobispal .....	97
Palacio de la Condesa de Lebrija.....	97
Palacio de las Dueñas.....	98
Palacio de San Telmo.....	99
Parque de María Luisa.....	101
Plaza de Toros de la Maestranza .....	105
Puente del Alamillo .....	106
Puente de la Barqueta.....	107
Puente de la Cartuja.....	108
Puente del Centenario.....	109
Puente de Chapina (o del Cachorro o del Cristo de la Expiración) .....	109
Puente de las Delicias.....	110
Real Audiencia.....	111
Real Fábrica de Tabacos.....	111
Teatro de la Maestranza.....	114
Teatro Lope de Vega .....	115
Teatro Central .....	116
Torre de Abdelaziz.....	120
Torre de Don Fadrique .....	120
Torre de la Plata .....	121
Torre del Oro.....	121