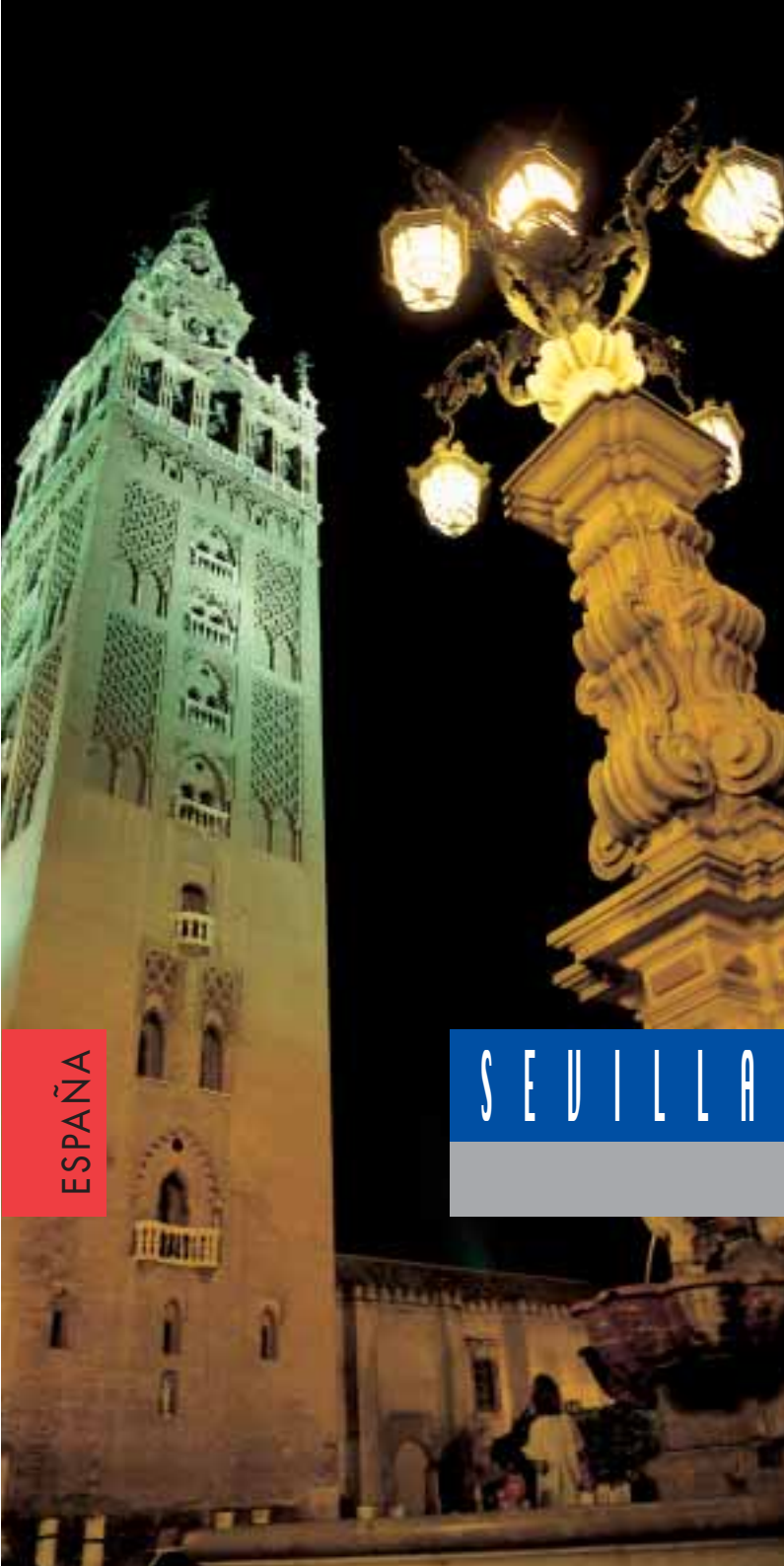




ESPAÑA

SEVILLA



IRLANDA

Dublín

REINO UNIDO

Londres

París

FRANCIA

Mar Cantábrico

PORTUGAL

ESPAÑA

Madrid

Lisboa

Sevilla

Mar Mediterráneo

Océano Atlántico

Ceuta

Melilla

ARGELIA

MARRUECOS



Índice de Sevilla

2		Introducción
4		Cómo llegar a la ciudad
5		Dónde alojarse
5		Recomendaciones prácticas
6		Itinerarios en la ciudad
30		Museos y centros de arte
33		Parques y jardines
35		Actividades culturales y espectáculos
37		Galerías de arte y anticuarios
38		Espectáculos deportivos
38		Para aficionados al golf
39		Comer y beber
40		De compras
41		De noche
41		Fiestas de interés general
43		Ferias comerciales
43		Cómo desplazarse por la ciudad
44		Servicios de Correos y Teléfono
44		Servicios de urgencia
45		Excursiones desde Sevilla
49		Información turística
50		Mapa de la provincia
52		Plano de la ciudad



SEVILLA

Introducción

Sevilla está situada en el suroeste de España. Es la capital de su provincia y sede también del gobierno y del parlamento de la Comunidad Autónoma de Andalucía. En la ciudad se concentran cerca de 700.000 habitantes, casi la mitad de la población del conjunto de la provincia.

La ciudad de Sevilla está ubicada en la vega del río Guadalquivir, que recorre la ciudad de norte a sur, siendo navegable desde la capital hasta su desembocadura, junto a Sanlúcar de Barrameda, en el océano Atlántico. Si históricamente el puerto de Sevilla cumplió un importante papel en las relaciones comerciales con América, hoy día sigue siendo uno de los puertos fluviales de más tráfico de la península ibérica.

Los tartesios fundaron Hispalis, junto a la cual, en el año 207 a. de C., los romanos levantaron Itálica. Durante siete siglos, los romanos establecieron en Itálica el centro de sus dominios en la zona occidental del

Mediterráneo, pero su poder sucumbiría con las invasiones de los pueblos bárbaros del norte, a comienzos del siglo v.

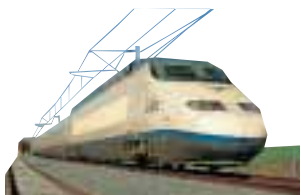
La larga presencia de los musulmanes, desde el año 711 al año 1248, dejaría en esta ciudad, como en todo Al-Andalus, huellas imborrables. La Giralda, torre de una gran mezquita, es el más conocido de los monumentos que se conservan del Islam.

A partir de 1492, Sevilla jugó un papel de primer orden en el descubrimiento y la conquista de América.

El siglo xvii, es una etapa de gran esplendor artístico de la ciudad. Pintores, como Murillo y Valdés Leal, y escultores, como Martínez Montañés, nacieron en Sevilla, y dejaron en ella importantes obras. Sevilla ocuparía también un puesto de primordial orden en la literatura; en esta ciudad tendrá su origen el eterno mito del Don Juan.

En dos ocasiones a lo largo del siglo xx Sevilla ha ocupado un lugar de primera magnitud en el concierto mundial. En 1929 se celebraba la Exposición Iberoamericana, que dejó en la ciudad importantes reformas urbanísticas; más reciente, la Expo 92 ha consolidado a Sevilla como una ciudad moderna y dinámica.

Cómo llegar a la Ciudad



• *E*n avión

- Vuelos diarios con París, Londres, Düsseldorf, Bruselas, Frankfurt, Roma, Bilbao, Valencia, Madrid y Barcelona.
- Aeropuerto de San Pablo, situado al norte de la ciudad, a 10 km., situado en el km. 532 de la carretera nacional IV, Madrid-Cádiz.

Información del aeropuerto:

☎ 95 444 90 00.

Reservas: Serviberia

☎ 902 400 500.

www.iberia.com

• *E*n tren

Desde 1992, Sevilla cuenta con el tren de alta velocidad, **AVE**, que la une en dos horas y media con la estación de Atocha de Madrid. Este tren enlaza 15 veces al día Sevilla y la capital de España, con paradas en Córdoba y Ciudad Real. Tarifas según horarios.

Estación de Santa Justa, avenida de Kansas City.

Información Renfe y AVE:

☎ 902 240 202.

www.renfe.es

• *P*or carretera

- Hacia Madrid, autovía E-5. Hacia Portugal, autovía 49. Granada y la Costa del Sol están comunicadas por la autovía A-92, y Extremadura por la carretera N-334. Sevilla y Cádiz están enlazadas por autopista de peaje o por la N-IV.
- Los límites de velocidad establecidos en España son los siguientes: 120 km/h, en autopistas y autovías; 100 km/h, en carreteras principales; 90 km/h, en carreteras secundarias, y 50 km/h, en núcleos urbanos.

Estación de autobuses Plaza de Armas. Avenida del Cristo de la Expiración.

☎ 95 490 80 40.

Estación de autobuses del Prado. Calle Manuel Vázquez Sagastizabal.

☎ 95 441 71 11.

Ayuda en carretera:

☎ 900 12 35 05.

Dónde Alojarse



- Sevilla posee 9.900 plazas hoteleras repartidas en hoteles de cinco y cuatro estrellas, y 3.455 en hoteles de tres estrellas.

- Entre sus alojamientos singulares, destacan el hotel Alfonso XIII, ubicado en un edificio neomudéjar, y el hotel Casas de la Judería, situado en el centro del antiguo barrio judío, en lo que fue la casa del duque de Béjar. En los alrededores de Sevilla hay tres hoteles de especial significación: la Hacienda Benazuza, en Sanlúcar la Mayor, el hotel Casa de Carmona y el Parador Alcázar del rey Don Pedro, en Carmona.

Paradores de España. Central de reservas.

Requena, 3. 28013 Madrid.

☎ 91 516 66 66. Fax 91 516 66 57. www.parador.es

Parador de Carmona ☎ 95 414 10 10. Fax 95 414 17 12.

Recomendaciones Prácticas



- La ciudad disfruta de un buen clima durante la mayor parte del año, con temperaturas medias de 25°; es conveniente, por tanto, llevar ropa fresca durante el día y algo de más abrigo para la noche. En los meses de diciembre y enero es aconsejable prever ropa de abrigo para protegerse del frío húmedo. Durante los meses de julio y agosto las temperaturas son altas, por lo que se recomienda usar ropa muy ligera y sombrero para protegerse del sol.

- Los horarios de los bancos son de 9 a 14 h. Hay también oficinas para cambio de divisas en el aeropuerto y en la estación. Para obtener dinero en metálico con tarjeta se puede hacer uso de los cajeros automáticos durante las 24 horas del día. En la mayoría de los comercios, hoteles y restaurantes se admiten todo tipo de tarjetas de crédito.

Itinerarios en la Ciudad

El casco antiguo de Sevilla está situado en la margen izquierda del río y ocupa el espacio antiguamente cercado por la muralla almohade, de la cual se conservan algunos restos. En él se encuentran los barrios más conocidos de la capital, como los de Santa Cruz, San Bartolomé, San Vicente, San Lorenzo y El Arenal. En la margen derecha del río se sitúa el histórico arrabal de Triana, que, junto con el casco antiguo, constituye la zona más interesante para el viajero.

La restante configuración urbana de Sevilla coincide con sus ensanches. El más famoso de ellos, el realizado para la Exposición Iberoamericana de 1929, sigue el curso sur del Guadalquivir. En 1992, alrededor del Monasterio de la Cartuja, se llevó a cabo una nueva urbanización hacia el oeste de la ciudad, acondicionándose los terrenos donde se celebró la Expo 92.

Catedral

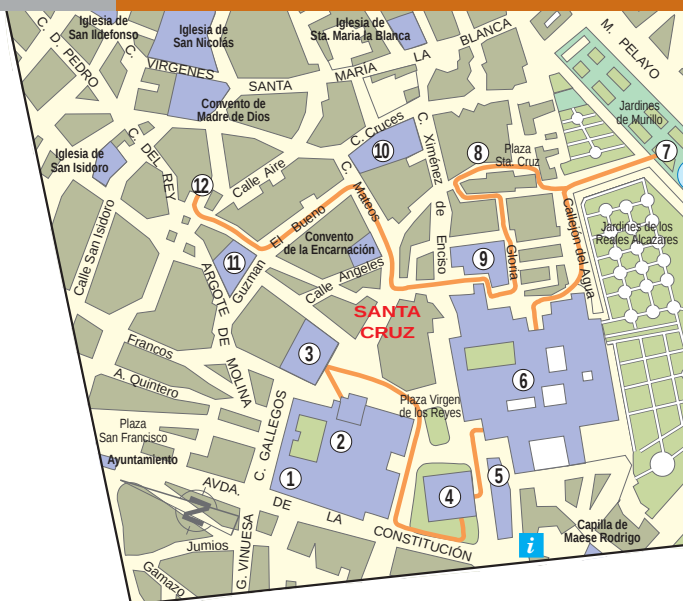


I. Santa Cruz y la Catedral

Compendio de todo el tipismo andaluz, el barrio de **Santa Cruz**, antigua judería, junto con el conjunto de la **Catedral, la Giralda, el Archivo de Indias y el Alcázar**, es, a la vez que visita obligada para el disfrute de los sentidos, un encuentro con la historia y la leyenda, un paseo por la cultura y la sensibilidad andaluzas. Bellos patios y calles engalanadas de flores y estrechas hasta lo inimaginable. Está situado en pleno centro histórico, al



Regles Alcázares



amparo de las murallas del Alcázar. Lindando con la judería y casi formando parte de ella se encuentra el conjunto catedralicio, la zona más monumental de la ciudad.

Paseando por la avenida de la Constitución lo primero que sorprende es la imponente fachada de la **Parroquia del Sagrario** (1); fue edificada en el siglo XVII por Zumárraga, Rojas y Vandelvira. En su interior se pueden contemplar maravillosos retablos barrocos de Duque Cornejo y Pedro Roldán. Junto a ella se alza la fachada principal de la

Catedral (2), declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Fue edificada en el emplazamiento de la **Mezquita Mayor** de Sevilla, derribada en el siglo XV, fecha en la cual se comienza esta gran obra, que se convirtió por varios siglos en el monumento religioso más grande del mundo cristiano. Consta de cinco naves de estilo gótico con un gran crucero donde se alojan la **Capilla Mayor**, con soberbia reja plateresca y retablo. Las trazas de la Catedral se deben a Alonso Martínez, Simón de Colonia y Juan Gil de Ontañón. La obra se acabó en 1506, rematándose en la cabecera con la plateresca **Capilla Real**, donde se enterraron a Fernando III y su hijo Alfonso X el Sabio. Preside su altar la patrona de la ciudad, la **Virgen de los Reyes**. En el interior cabe destacar la **Capilla de la Virgen de la Antigua**, de gran vinculación colombina, al lado de la cual se encuentra el **Sepulcro de Cristóbal Colón**; el **coro**, con su espectacular sillería mudéjar, se completa con las exuberantes cajas de órgano

Palacio Arzobispal



barrocas. El **Museo de la Catedral** contiene obras de grandes pintores, códices y libros corales, casullas y ornamentos, y una suntuosa colección de orfebrería. Restos de la antigua mezquita, y adosados a la Catedral, se pueden visitar el **Patio de los Naranjos** y la **Giralda**, el monumento más señero de la ciudad.

Asentado sobre piedras romanas acarreadas desde Itálica, se continuó en ladrillo por los almohades, que decoraron sus frentes con labores de *sebka* y ventanas de herradura polilobuladas. La torre, obra

cristiana posterior, está coronada con el excelente cuerpo de campanas renacentista. Es recomendable subir por el interior para contemplar la espléndida vista de la ciudad que se obtiene desde este monumento consagrado a la eternidad.

Saliendo de la Catedral por la Puerta de Palos se ve la **Plaza Virgen de los Reyes** y, a su izquierda, la fachada del **Palacio Arzobispal** (3), del siglo XVIII. Sus colores, sangre de toro y calamocho, son característicos de las construcciones barrocas

Barrio de Santa Cruz



sevillanas. La **Antigua Diputación**, edificio palaciego del siglo XVII, preside la **Plaza del Triunfo**. Al otro extremo se sitúa el **Archivo de Indias** (4) construido en tiempos de Felipe II, y declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En uno de los laterales del archivo, se sitúa la antigua **Cilla del Cabildo** (5), edificio de finales del siglo XVIII. A su lado está la Puerta del León, que da acceso al **Alcázar** (6) declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es la residencia real más antigua de Europa. Sobre el solar que ahora ocupa se alzaron sucesivamente una acrópolis romana, una basílica paleocristiana, edificaciones visigodas, un castillo defensivo árabe y la primera alcazaba del siglo IX. Será Pedro I quien edifique el palacio mudéjar, un combinado de formas góticas con yeserías y artesonados mudéjares, del cual destacan el **Patio de la Montería**, el **de las Doncellas** y el **de las Muñecas**, así como el impresionante **Salón de los Embajadores**, con su gran cúpula dorada de mediados

del siglo XV. Junto al palacio mudéjar se sitúa el **Palacio de Carlos V**, que da paso a los **Jardines del Alcázar**, de herencia árabe con reformas renacentistas y románticas.

La salida se efectúa por el **Patio de Banderas** con una espectacular vista de la Catedral y la Giralda; desde él, entra el visitante en las recoletas calles del **barrio de Santa Cruz**, antigua judería. Desde aquí, por la calle Vida, se llega al **callejón del Agua**, adosado a la muralla del Alcázar. Son numerosas las construcciones de carácter popular con típicas cancelas que dan paso a patios profusamente decorados con flores. La calle desemboca en la **Plaza de Santa Cruz**, presidida por la **Cruz de la Cerrajería**, que comunica el barrio con los **Jardines de Murillo** (7). Desde la plaza, por la calle Santa Teresa, se accede al **Convento de San José** (8), edificio del siglo XVII. Siguiendo por las calles López de Rueda y Reinoso se encontrará el viajero en la **Plaza de los Venerables**. En ella se alza el **Hospital de los Venerables Sacerdotes** (9), fundado en 1675 para asilo de

sacerdotes y gran edificio barroco. En su interior deslumbran los frescos de Valdés Leal y de su hijo. El Hospital de los Venerables es sede de exposiciones de arte.

Bajando por la calle Gloria se llega a la **Plaza de Doña Elvira**, y desde ésta a la de la **Alianza**, pegada a los muros del Alcázar. Siguiendo por ella se enlaza con la calle Mateos Gago, con bares y tabernas de gran animación, entre ellos el bar Giralda, situado en unos antiguos baños árabes, en el que se puede degustar una excelente carta de "tapas". Más adelante, al otro lado de la calle, se enclava la **Parroquia de Santa Cruz** (10), del siglo

XVII, cuyo interior alberga obras de excelentes imagineros. Frente a la iglesia se inicia la calle Guzmán el Bueno, por la que se llega al mirador de la **Casa de los Pineiro** (11), sede de la Academia de Bellas Artes. En su interior se pueden ver dos hermosos patios y salas con decoraciones góticas, mudéjares y platerescas. Continuando por la calle Abades se enlaza con la calle Bamberg, donde unas **columnas romanas** (12), restos de un templo dedicado a Mercurio, dan nombre a la calle Mármoles.

Autobuses: 21, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 42, C-3 y C-4.

Archivo de Indias y Catedral



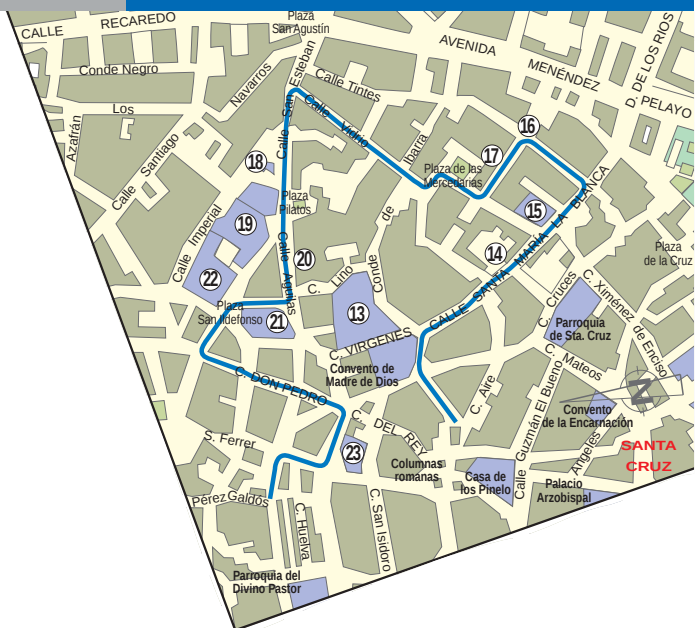
II. San Bartolomé, Pilatos, La Alfalfa

Se inicia el barrio en la popularísima **Puerta de la Carne**, que recibe su nombre del antiguo matadero allí situado. Conserva el sabor de la auténtica Sevilla popular, cuya intrincada trama urbana ha mantenido los esquemas árabes y medievales combinados con arquitecturas palaciegas y religiosas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Iniciando el recorrido por la calle Mármoles se visita la **Parroquia de San**



Casa de Pilatos



Nicolás (13), del siglo XVIII, de interior rococó, con gran profusión de retablos y esculturas de artistas, como Pedro Roldán y Francisco Ruiz Gijón.

En la **Plaza de Santa María la Blanca** se articula la fachada dieciochesca del **Palacio de Altamira** (14). A su lado, la **iglesia Santa María la Blanca** (15), edificada sobre una antigua sinagoga; su interior se rehizo en el XVII, presentando las más caprichosas decoraciones de yeserías barrocas que se ven en Sevilla, obra de los hermanos Borja. Por la calle Archeros, se llega hasta la **Parroquia de San Bartolomé** (16). Cerca de ella, en la calle Levías, se sitúa el **Palacio de Mañara** (17), donde vivió Miguel de Mañara, inspirador del personaje de Don Juan Tenorio. Es un imponente edificio renacentista con curiosa fachada donde se aprecian las pinturas al fresco imitando al ladrillo. Siguiendo hasta la recoleta Plaza de las Mercedarias, y desde ésta a la calle Vidrio, se llega hasta la **Parroquia de San Esteban** (18), edificio mudéjar de finales del XIV,

con interesantes portadas góticas, de principios del XV, artesonados y retablo mayor de Zurbarán. Muy cerca de la iglesia se encuentra la **Casa de Pilatos** (19); sus orígenes datan de principios del XV y su singularidad está en la fusión de elementos góticos, mudéjares, renacentistas, de importación italiana, y clásicos.

Desde la Plaza de Pilatos se sigue por la calle Águilas. En su lado izquierdo se contempla el **Convento de Santa María de Jesús** (20), de estilo mudéjar de principios del XVI. Continuando por la calle Rodrigo Marín se bordea la portada lateral de la **iglesia de San Ildefonso** (21), uno de los pocos edificios neoclásicos de Sevilla, obra del XVIII de interesante fachada principal con dos torres. Frente a él, el **Convento de San Leandro** (22), cuyos huertos lindan con los jardines de la Casa de Pilatos. La iglesia, del siglo XVII, cuenta con magníficos retablos de Montañés y Jerónimo Hernández. En la portería del convento se pueden comprar sus exquisitas yemas.

III. San Luis, Macarena y Feria

Tras una pequeña caminata por la calle Cabeza del Rey Don Pedro, donde hay numerosos anticuarios, se llega hasta la **iglesia de San Isidoro** (23), otro ejemplo de arquitectura mudéjar del siglo XIV. En su interior se encuentra el retablo mayor, con el colosal cuadro de *El Tránsito de San Isidoro*, de Juan de Roelas. Desde la iglesia, por la calle Cristo de las Tres Caídas, se entra en la **Plaza de la Alfalfa**, vivísimo espacio del casco histórico, con bares muy concurridos por sus buenas "tapas".

Autobuses: Puerta de la Carne y cercanías: 1, 21, 32, 24, C-3 y C-4.

El área está configurada por un conglomerado de barrios distintos, pero que tienen en común su gran sabor popular. En tiempos fue una de las zonas con más solera. Popular y castiza, podría decirse que se trata de un pueblo en el corazón de la ciudad. Sus calles, como la de Feria, donde tiene lugar el **mercadillo del jueves**, el más antiguo y popular de Sevilla, conservan tabernas y comercios de otras décadas. Muy cerca de la Alfalfa se encuentra la Plaza de San

Pedro. A ella asoma la **iglesia de San Pedro** (24), edificio mudéjar del siglo XIV, con torre y portada del siglo XVIII e interesantes obras de arte en su interior. Desde el ábside del templo arranca la calle Doña María Coronel, donde se sitúa el **Convento de Santa Inés** (25), fundado en 1375. Tomando una desviación a la izquierda se encuentra el **Palacio de las Dueñas** (26).

La edificación, precedida por un jardín, es una mezcla de estilos desde el gótico

encuentra la pequeña capilla sacramental, una de las más interesantes arquitecturas barrocas de Leonardo de Figueroa.

De la Plaza de los Terceros parte la calle Sol, en la que se alza la iglesia del antiguo

Convento de los

Terceros (28), sede actual de la Hermandad de la Cena, construido en el siglo XVII, con curiosa fachada de estilo colonial hispano-americano.

Desde Sol, por la calle Enladrillada, se llega al

Convento de Santa Paula

(29). En su huerto ajardinado se sitúa la obra más representativa del estilo Reyes Católicos en la ciudad: una puerta gótico mudéjar, decorada con azulejos renacentistas de Niculoso Pisano y Andrea della Robbia; en el interior, retablos de Alonso Cano y esculturas de Montañés.

Posee un pequeño museo conventual. En la portería del convento se pueden adquirir mermeladas y dulces.

Siguiendo por la calle Santa Paula se llega al **Convento de Santa Isabel** (30), fundado en el siglo XV, con iglesia diseñada por Alonso de Vandelvira en el XVII. En

su interior, el *Cristo de la Misericordia*, de Juan de Mesa. Las monjas que lo habitan se dedican al bordado en oro, artesanía tradicional de la ciudad. En la calle San Luis se encuentra la maravilla barroca de la **iglesia de San Luis** (31), hoy en día desacralizada. Tras este gran edificio, la calle se abre a la **iglesia de Santa Marina** (32); se trata de un edificio del siglo XIV con interesante capilla cubierta con bóveda de lacería mudéjar. Ya en la **Plaza del Pumarejo**, por la calle Fray Diego de Cádiz, y bordeando el perímetro interior de las murallas, se llega a la **iglesia de San Hermenegildo** (33), adosada a las mismas. La tradición sostiene que aquí tuvo lugar el martirio del santo; conserva una capilla que fue una puerta almohade. Siguiendo por la ronda se ven los restos de las **fortificaciones islámicas** (34) y, frente a éstas, el **Hospital de la Sangre** (35) sede actual del Parlamento Andalúz, que fue en su tiempo el hospital más grande de Europa, con diseño de Martín de Gainza; el actual salón de plenos fue

en su día iglesia. El final de la muralla coincide con el **Arco de la Macarena**, que da nombre al barrio. Junto a él la **Basílica de la Macarena** (36), edificio de reciente construcción, cuyo interés radica en la **imagen de la Virgen de la Esperanza**, obra del siglo XVII, la más apreciada por los sevillanos, y en el curioso museo que alberga su ajuar. Desde aquí se adentra el viajero en el corazón del **barrio de la Macarena**. Hay que bajar por la calle Parras hasta la de Relator y desde allí hacia la calle Feria, donde conviene visitar su

mercado, el más antiguo y popular de Sevilla. Adosado a él, la **iglesia de Omnium Sanctorum** (37), edificada en el XIII. Su torre muestra labores de *sebka* copiadas de la Giralda. Continuando por Feria se accede a la **Parroquia de San Juan de la Palma** (38), también gótico mudéjar. En su interior, el grupo de la *Virgen de la Amargura con San Juan*, uno de los hitos de la imaginería del siglo XVIII.

Autobuses: Encarnación: 10, 11, 12, 15, 20, 24, 27, 32. Macarena: C-1, C-2, C-3, C-4, 2. Feria: 13, 14.

Basílica de la Macarena



IV. Centro Comercial

Es ésta una zona de bulliciosas calles peatonales, caracterizadas por su gran número de comercios, muchos de ellos con más de un siglo de existencia. Comienza el paseo por el **Templo jesuítico de la Anunciación** (39), obra renacentista de Hernán Ruiz, con pinturas de Roelas y esculturas de Montañés. Siguiendo por la calle Martín Villa se llega a **La Campana**, punto neurálgico de la vida sevillana. Es el principio de la



Iglesia de la Magdalena



famosa calle Sierpes y lugar de paso obligado para todas las cofradías sevillanas en las procesiones de la Semana Santa. Muy cerca de la Campana, la Plaza del Duque está rodeada en todos sus frentes por grandes comercios. En un extremo de la plaza se levanta la **iglesia de San Antonio Abad** (40), perteneciente a la Cofradía del Silencio. Destaca en su interior la escultura del Nazareno, del siglo XVII, de Francisco de Ocampo. Desde aquí se enlaza con la comercial calle de San Eloy, desde la que se enfila la de Tetuán, peatonal y también muy comercial, para luego doblar a la izquierda a la altura de Jovellanos y ver la espléndida **Capillita de San José** (41), de la primera mitad del XVIII, de reducidas dimensiones amplificadas por la desbordante decoración barroca que la envuelve. Al salir, debe el viajero detenerse en **Sierpes**, la más famosa calle comercial de Sevilla, que albergó la Cárcel Real, donde estuvo preso Cervantes y donde, en el siglo XIX, proliferaron casinos y cafés, foro abierto para tratantes de ganado, paseo de toreros y espacio de famosas tertulias.

Cruzando por la calle Sagasta se llega a la espléndida **Plaza del Salvador**, presidida por la estatua del escultor Martínez Montañés y por dos insignes edificios, el **Hospital de San Juan de Dios** (42) y la **Parroquia del Divino Salvador** (43), uno de los templos mayores y más ricos de la ciudad, situado sobre la primitiva mezquita de Ibn Adabbas, de la que conserva parte de su patio de abluciones y su alminar. En su interior alberga tres gigantescos retablos y algunas imágenes de excepción, como el *Crucificado del Amor*, de Juan de Mesa, y el *Nazareno de Pasión*, de Martínez Montañés. Desde la plaza se puede continuar por los tradicionales comercios de las calles Francos, Placentines y Álvarez Quintero, con sus escaparates modernistas y regionalistas y su sabor a otros tiempos, para luego desembocar en la **Plaza de San Francisco**, antigua plaza mayor de Sevilla. Aquí tenían lugar las grandes ceremonias cívico religiosas y los ajusticiamientos. Hoy día se montan en ella los palcos para presenciar el paso de las procesiones de la Semana Santa y del Corpus. En la

V. San Vicente y San Lorenzo

plaza se encuentra una de las fachadas del

Ayuntamiento (44), importante exponente del plateresco español. Las trazas se deben a Diego de Riaño, quien realizó el apeadero, la sala del cabildo y la fachada.

A mediados del XIX, y aprovechando el amplio espacio dejado por el derribo del convento de San Francisco, el edificio fue ampliado, configurándose una nueva fachada neoclásica abierta a la Plaza Nueva. No muy lejos de aquí, en la calle Reyes Católicos, se sitúa el viajero frente a la **iglesia de la Magdalena** (45), antiguo convento dominico que, junto con el Salvador, constituye el más importante espacio barroco de Sevilla. En el exterior, destaca su cúpula, con figuras de inspiración precolombina, y la triple espadaña. En el interior, frescos de Lucas Valdés y obras de Pedro Roldán, Francisco de Ocampo, Valdés Leal y Zurbarán.

Autobuses: Plaza del Duque: 13, 14, 27, 32.

Plaza de la Magdalena: 43.

Plaza Nueva: 21, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 33, 34.

Estos dos barrios, balcones al Guadalquivir frente a la Isla de la Cartuja, nacen en el medievo y se desarrollan en el renacimiento y el barroco, épocas de las cuales guardan una gran riqueza monumental.

La Plaza del Museo, de ambientación romántica, alberga el **Museo de Bellas Artes** (46), instalado en 1838 en el antiguo convento de la Merced. De la Plaza del Museo arranca la señorial calle de San Vicente,

con magníficas casas de los siglos XVIII y XIX.

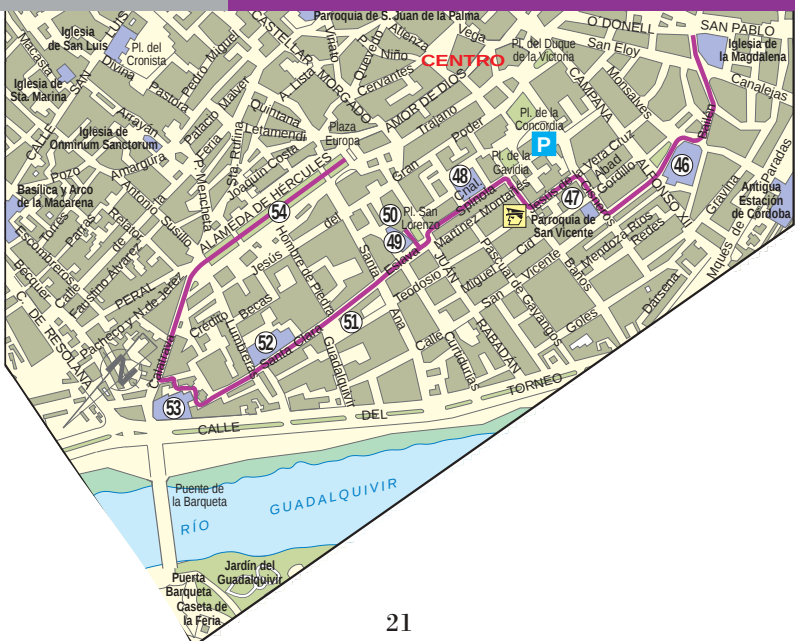
No lejos de allí se encuentra la **iglesia de la**

Veracruz (47) y, adosados a ésta, los **Baños de la Reina mora**, de época almohade, fechados en los siglos XII y XIII.

Desde aquí se llega a la Plaza de la Gavidia, de la que parte la calle Cardenal Espínola, donde se sitúa el **Convento de Santa Rosalía** (48), trazado en el siglo XVIII por Diego Antonio Díaz, con retablo mayor de Cayetano



Museo de Bellas Artes



de Acosta. Ya en la romántica Plaza de San Lorenzo se ve la **Parroquia de San Lorenzo** (49), de torre gótico mudéjar, aunque las reformas del XVIII y XIX cambiaron sustancialmente el conjunto.

Destacan en su interior la capilla sacramental y el retablo mayor, obra de Martínez Montañés. En el lateral derecho se alza la **Basilica de Jesús del Gran Poder** (50), construcción moderna que alberga la **imagen del Cristo**, del siglo XVII, uno de los mayores tesoros de la imaginería procesional de Sevilla, obra de Juan de Mesa. De la plaza parte la calle Santa Clara, en la que se sitúan varios conventos y algunas casas señoriales, como el **Palacio de Santa Coloma** (51). Muy cerca se halla el **Monasterio de Santa Clara** (52), cuya portada, del siglo XVII, da acceso a la iglesia gótico mudéjar. La *Inmaculada* y el *San Juan Evangelista* de su interior son obras de Montañés. Por una portada gótica se accede a los restos del **Palacio del infante don Fadrique**,

del que se conserva sólo la torre, levantada en 1252, de planta cuadrada y tres cuerpos, cubiertos los dos primeros con bóveda ojival y el tercero con una octogonal. Al final de la calle Santa Clara se alza el **Convento de San Clemente** (53), utilizado en gran parte como sala de exposiciones. Es un gran edificio fundado por Alfonso X el Sabio. Su iglesia, cubierta con artesonado mudéjar del siglo XVI, se decora con frescos de Valdés Leal.

Se puede concluir el paseo con una visita a la **Alameda de Hércules** (54), trazada en el siglo XVI, y que toma su nombre de las columnas de un templo romano, que fueron acarreadas desde la calle Mármoles para colocar en ellas las esculturas de Hércules y Julio Cesar. Desde allí, por las calles Trajano o Amor de Dios, se llega de nuevo al centro comercial en pocos minutos.

Autobuses: Calle Torneo: C-1, C-2, C-3, C-4.
Alameda: 13, 14.

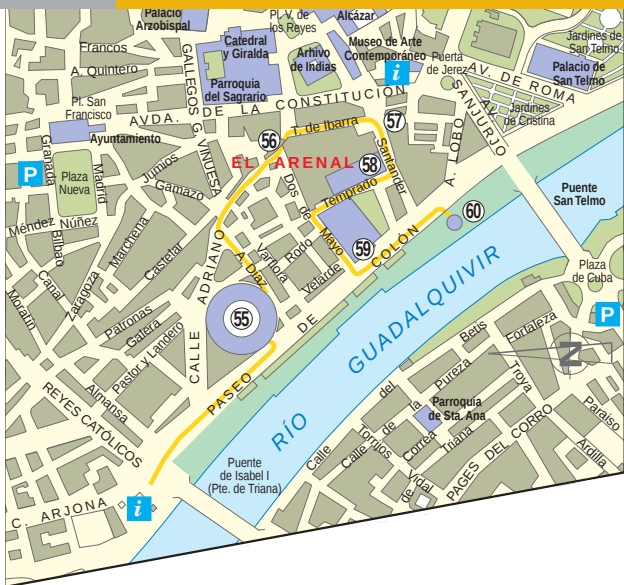
VI. Arenal

Es el barrio torero por excelencia, en el que se sitúa la plaza de toros de la Maestranza. Este barrio fue un gran espacio abierto entre la Puerta de Triana y la Torre del Oro. En el XVI se crea el Paseo del Arenal, donde Lope de Vega sitúa las reuniones de la picaresca sevillana. En él se forjó el mito de don Juan Tenorio.

Comienza este paseo en la **plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería (55)**, edificio del



Torre del Oro



siglo XVIII, con su famosa Puerta del Príncipe y su soberbia galería de arcos de medio punto. Frente a la plaza se divisa la estatua de **Carmen la Cigarrera**, que, según Merimée y Bizet, murió en este lugar a manos de José, mientras el torero Escamillo triunfaba en el coso. Desde aquí se continúa por la calle Arfe, donde, en un curioso edificio regionalista, se encuentra un mercado de artesanía y, junto a él, el **Arco del Postigo** (56), que era la puerta por donde entraba en época almohade el aceite proveniente del Aljarafe. Muy cerca se encuentra la **Casa de la Moneda** (57), enorme conjunto industrial rehabilitado como salas de exposiciones del Ayuntamiento. En la calle Temprado se alza el maravilloso edificio del **Hospital de la Caridad** (58), creado en el siglo XV, que alcanzó renombre con don Miguel de Mañara, quien dirigió y financió las obras del hospital y la iglesia, diseñados ambos por Leonardo de Figueroa. Dentro están los famosos cuadros de las *Postrimerías*, de Valdés Leal, y las

representaciones de las obras de misericordia. Frente a él, las Salas de Exposiciones del Arenal, que forman parte del nuevo **Teatro de la Maestranza** (59), en el que tiene lugar la programación lírica y sinfónica de la ciudad. Siguiendo por la orilla del río se divisa la famosa **Torre del Oro** (60), construida en 1220, que estaba situada justo en el extremo de la antigua muralla y protegía el puerto de los barcos hostiles. Su nombre se debe a su desaparecido recubrimiento de azulejos dorados. Hoy día alberga el **Museo Naval**.

Del embarcadero situado junto a la Torre del Oro parten diariamente barcos que recorren un tramo del Guadalquivir hasta la isla de La Cartuja. De mayo a octubre, los domingos, un pequeño crucero recorre el río Guadalquivir desde Sevilla hasta Sanlúcar, en la desembocadura.

Información:

 95 456 16 92.

Autobuses: Paseo Colón: C-3, C-4.

Jardines Cristina: 5.

VII. Triana

Para unos, el nombre de este barrio proviene de "tri" (tres) y "ana" (ríos), por darse allí esa confluencia. Para otros, proviene de "Trajana" (fundada por Trajano), el emperador romano nacido en Itálica. Ha sido cuna de toreros, tonadilleros folclóricos y de personajes históricos, como Rodrigo de Triana, acompañante de Colón en el descubrimiento de América. Triana fue siempre marinera, y de esta



Puente de Triana



labor vivió hasta bien entrado el siglo XX. Los viajeros románticos quedaron prendados del barrio de Triana por sus patios de vecinos y su población, en la que eran numerosos los gitanos. Hasta 1852 no se hizo el Puente de Triana, emblema y orgullo del barrio.

Por el Puente de San Telmo se llega a la calle Betis, maravilloso telón decorativo que enmascara las callejas del antiguo Arrabal, con fachadas pintadas de vivos colores. En ella se conservan los muelles y altos parapetos defensivos del XIX y tienen asiento numerosos bares y tabernas que le dan gran animación. Por la calle Duarte, que linda con la **Casa de las Columnas** (61), se llega a la **Parroquia de Santa Ana** (62), templo gótico que fue catedral del Arrabal hasta el siglo XIX. Fundado por Alfonso X el Sabio, se acabó en el XIV. Su interior conserva una mezcla de esplendor y severidad inusual en Sevilla. Destacan el retablo mayor y las azulejerías y rejas renacentistas y barrocas. Otra joya de la parroquia es su gran custodia procesional

de plata del siglo XVIII, que sirve para una de las fiestas más tradicionales del barrio, su "Corpus chico". Siguiendo por la calle Pureza, que conserva el encanto de la más vieja Triana, se encuentra el viajero con la **Capilla de los Marineros** (63), sede de la Virgen Esperanza de Triana, una de las imágenes que suscitan mayor devoción entre los sevillanos.

La calle Pureza desemboca en el **Altozano**, espacio urbanizado en el XIX tras la desaparición del Castillo de San Jorge, cuyos restos se admiran justo al lado de la **Capilla del Carmen** (64). Del Altozano parte la calle San Jacinto, comercial y populosa, principal arteria del barrio, de la que arranca la calle Alfarería, donde aún hoy se conservan numerosas tiendas y alfares que trabajan el tradicional estilo de cerámica trianera. Desde aquí, por San Jorge, se llega al principio de la calle Castilla, en la que se sitúa el famoso callejón de la Inquisición y numerosas casas de vecinos con sus patios cuajados de flores. La **Parroquia de la O** (65), edificio del siglo XVII con torre

decorada con azulejería trianera, preside todo este bullicio. Enfilando la calle Castilla hasta el final se llega a la **Capilla del Cristo de la Expiración** (66), donde destaca el *Cristo del Cachorro*, obra cumbre de Francisco Ruiz Gijón, inspirada en un gitano moribundo llamado "Cachorro", del cual toma la imagen su nombre popular. Detrás de su capilla se sitúa la entrada al recinto del **Conjunto Monumental de la Cartuja y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** (67), que puede ser visitado por el acceso situado junto al edificio World Trade Center. Situado

en la Isla de la Cartuja se encuentra el parque temático de la Isla Mágica, donde los visitantes podrán viajar a la Sevilla del siglo XVI, explorar el Nuevo Mundo y disfrutar de sorprendentes espectáculos. Restaurantes y tiendas son la oferta complementaria de este parque con 25 hectáreas de extensión. Es aconsejable tomar aquí la línea de autobuses C-1, justo frente a la Puerta Triana, y recorrer en él toda la orilla del río para observar la panorámica de los puentes construidos para la Expo 92.

Autobuses: 5, 6, 40, 43, C-1, C-2, C-3 .

Puente de la Barqueta

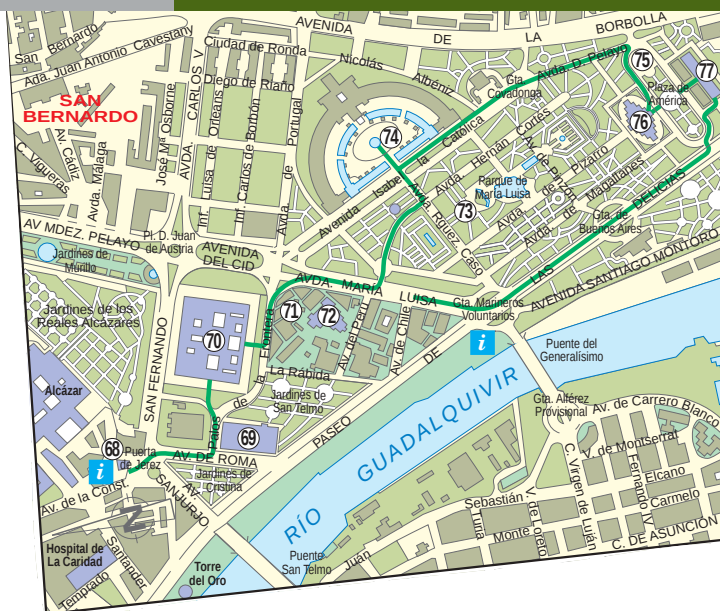


VIII. El parque y sus alrededores

Comienza este recorrido en la Puerta de Jerez, espacio urbanizado a mediados del siglo XIX al derribarse la puerta de la muralla y desecarse el arroyo Tagarete; fue ajardinado y convertido en plaza en 1929. El único resto antiguo conservado es la **Capilla de Maese Rodrigo** (68), que fue la de la antigua universidad. Cerca se levanta el **Palacio de San Telmo** (69) espléndido edificio del siglo XVII, sede de la Universidad de Mareantes y residencia de



Plaza de España



los duques de Montpensier a mediados del siglo XIX; actualmente alberga la presidencia del gobierno de Andalucía. Conviene detenerse ante la imponente **Fábrica de Tabacos** (70), sede de la Universidad, edificio del siglo XVIII diseñado por Sebastián Van der Borch. Su inmensa planta la convirtió en la construcción pública más grande de España después de El Escorial. De su exterior, lo más destacado es la fachada que da a la calle San Fernando, desde donde se accede al vestíbulo, con su doble escalera, y al Patio del Reloj. La capilla del edificio, exenta, alberga la excelente imagen del *Crucificado de la Buena Muerte*, obra de Juan de Mesa.

Entre la Fábrica de Tabacos y el parque se construyeron para la exposición Iberoamericana de 1929 el **Casino de la Exposición** (71) y el **Teatro Lope de Vega** (72). Junto a ellos, el **Parque de María Luisa** (73), que fue donado en 1893 por la infanta Luisa Fernanda de Orleans, reformado en 1913 y de nuevo en 1929. En el mismo parque se alza la

Plaza de España (74), de estilo historicista, realizada por Anibal González en ladrillo y cerámica; de sección semicircular con una torre en cada extremo, un canal con puentes rodea su perímetro interior. En el extremo sur del parque se sitúa la **Plaza de América**, conformada por tres edificios realizados también por Anibal González para la Exposición del 1929: el **pabellón real** (75), de estilo neogótico, el **pabellón mudéjar** (76), que acoge en su interior el **Museo de Artes y Costumbres Populares**, y, por último, el **pabellón plateresco** (77), hoy día **Museo Arqueológico**, considerado entre los mejores de España.

El paseo puede continuar por la avenida de la Palmera donde subsisten, junto a casas señoriales, numerosos pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Autobuses: C-1, C-2, 6, 34.

Museos y Centros de Arte

MUSEO DE BELLAS ARTES.

Instalado en el antiguo Convento de la Merced, trazado en el siglo XVIII por Juan de Oviedo, se articula en torno a tres patios. En su interior pueden admirarse obras de El Greco, Velázquez, Zurbarán y Valdés Leal, destacando su colección de pinturas de Murillo, situada en la iglesia conventual.

MUSEO CATEDRALICIO.

Situado en las salas de antecabildo, capitular y sacristía mayor de la Catedral, muestra valiosas colecciones de orfebrería, cuadros, relicarios, joyas y atavíos religiosos.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL.

Importante museo que alberga los fondos romanos hallados en la cercana ciudad de Itálica, el tesoro tartésico del Carambolo y otras piezas orientales. Está ubicado en un edificio neorenacentista de Anibal



Los horarios son orientativos, es conveniente confirmarlos en las Oficinas de Turismo o en los monumentos o museos.

Museo de Bellas Artes

Plaza del Museo, 9.
Itinerario V. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4, 43. Visita de miércoles a sábado de 9 h. a 20 h.; martes de 15 a 20 h.; domingos y festivos de 9 a 14 h.; lunes cerrado. ☎ 95 422 07 90.

Museo Catedralicio

Plaza Virgen de los Reyes.
Itinerario I. Autobuses: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 42, C-3, C-4. Visita de lunes a sábado de 11 a 17 h.; domingos y festivos de 14 a 18 h.; lunes cerrado. ☎ 95 421 49 71.

Museo Arqueológico Provincial

Plaza de América.
Itinerario VIII. Autobuses: 6, 34, 53. Visita de miércoles a sábado de 9 a 20 h.; martes de 15 a 20 h.; domingos y festivos de 9 a 14.30 h.; lunes cerrado. ☎ 95 423 24 01.

González, realizado para la Exposición Iberoamericana de 1929.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA.

Cuenta con un pequeño museo de restos arqueológicos. En el recorrido se visita el anfiteatro y el barrio de Adriano, donde se pueden contemplar bellos mosaicos y esculturas de época romana.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES.

Ubicado en el pabellón mudéjar, obra regionalista de Anibal González, de 1914, posee una curiosa colección de trajes antiguos, tornos y tahonas, así como el mobiliario popular de los siglos XVIII y XIX.

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA CARTUJA Y CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Cuenta con una colección permanente y salas destinadas a exposiciones temporales.

CASA MUSEO DE LA CONDESA DE LEBRIJA. Palacio del siglo XVI con

Conjunto arqueológico de Itálica

Santiponce. Avda. de Extremadura, 2. Estación de autobuses Plaza de Armas ☎ 95 490 80 40. Visita de martes a sábado de 8.30 a 20.30 h; domingos de 9 a 15 h.; lunes cerrado (excepto festivos).

☎ 95 599 73 76.

Museo de Artes y Costumbres Populares

Plaza de América, Pabellón Mudéjar. Itinerario VIII. Autobuses: 6, 34, 53. Visita de miércoles a sábado de 9 a 20 h.; martes de 15 a 20 h.; domingos de 9 a 14.30 h.; lunes y festivos cerrado.

☎ 95 423 25 76

Conjunto Monumental de la Cartuja y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Itinerario VII. Autobuses: C-1 y C-2. Horario de visita: de martes a sábado de 10 a 20 h. Domingos de 10 a 15 h.; lunes cerrado.

☎ 95 503 70 96.

Casa Museo de la Condesa de Lebrija

Calle Cuna, 8. Itinerario IV. Autobuses: 10, 11, 12, 15, 20, 24, 27, 32. Visita lunes y viernes de 11 a 13 h. y de 17 a 20 h.; sábados de 10 a 13 h.

☎ 95 421 81 83.

reforma del XIX, dispone en torno al patio central de su planta baja una importante colección de mosaicos romanos y piezas procedentes de Itálica.

MUSEO TAURINO.

Expone muestras del arte de la tauromaquia a lo largo del tiempo, entre ellas un capote pintado por Picasso y esculturas de Benlliure.

MUSEO MARÍTIMO.

Este pequeño museo alberga una muestra de objetos, grabados y dibujos relacionados con la importancia de Sevilla como puerto fluvial.

FUNDACIÓN FOCUS.

Ubicada en el Hospital de los Venerables, edificio del siglo XVII, en ella se realizan exposiciones culturales y conciertos.

SALA DE EXPOSICIONES DEL MONASTERIO DE SAN CLEMENTE.

Se llevan a cabo exposiciones en el incomparable marco del monasterio gótico mudéjar.

Museo Taurino

Plaza de Toros de la Real Maestranza. Paseo de Colón. Itinerario VI. Autobuses: C-3, C-4, 5, 41. Visita: todos los días de 9.30 a 14 h. y de 15 a 19 h. Días de espectáculo de 9.30 a 15. h.
 95 422 45 77.

Museo Marítimo

Torre del Oro. Paseo Colón. Itinerario VI. Autobuses: C-3, C-4, 5, 41. Visita de 10 a 14 h. de martes a viernes; sábados y domingos de 11 a 14 h.; agosto cerrado; festivos, previa cita; cerrado lunes.
 95 422 24 19.

Fundación Focus. Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8. Itinerario I. Autobuses: C-3, C-4, 21, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 33, 34. Visita de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Visita guiada.
 95 456 26 96.

Sala de exposiciones del Monasterio de San Clemente

Calle santa Clara, 91. Itinerario V. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4. Visita de 11 a 13.30 h. y de 18 a 21 h.; cerrado lunes y domingos tarde.
 95 490 48 77.

Parques y Jardines

Sevilla es la ciudad del naranjo, y cada primavera se deja sentir el penetrante olor de azahar de sus flores. Los jardines de Sevilla son en su mayor parte recoletos y ocultos, herederos de la tradición árabe. El modelo más influyente en el conjunto de los jardines sevillanos es el del Alcázar, de trazado islámico, con acequias, saltos de agua, cerámicas y salpicados de jazmín, dama de noche y buganvilla.



El Parque de María Luisa es el pulmón verde más importante de la ciudad, junto con los nuevos jardines creados para la Expo 92. Con más de 400.000 m. de superficie, tiene su origen en el jardín romántico del Palacio de San Telmo, reformado para la Exposición Iberoamericana de 1929 por el francés Forestier.

Parque de María Luisa



Itinerario VIII. Autobuses:
C-1, C-2, 6, 34.

Otros jardines de interés son los de **Murillo**, que lindan con los muros del Alcázar, por donde se accede al barrio de Santa Cruz. Tienen un estilo muy sevillano, llenos de arquerías, follaje, bancos de cerámica y abundante flora (*Itinerario I.*

Autobuses: C-3, C-4, 1); el del Valle, adosado a un lienzo de la muralla en la ronda histórica (*Itinerario III. Autobuses: 1, 10, 11, 12*). El **Parque de las Delicias** (*Itinerario VI. Autobuses C-3, C-4, 5*) y el **paseo del Marqués Alcalde de Contadero** (*Itinerario VI. Autobuses: C-3, C-4, 5*) adornan las riberas del Guadalquivir. También se pueden visitar: en Triana el **Parque de los Príncipes** y en Sevilla Este el **Parque de Amate**, además del nuevo Jardín del Prado, inaugurado en junio de 1997.

Con motivo de la Expo 92 se ajardinó la orilla derecha del río, que da a la calle Torneo, y se

crearon varios espacios verdes, como el **Parque del Alamillo**, el jardín del **Guadalquivir** y el jardín de **San Jerónimo**.

Expo 92. Autobuses: 2, C-1, C-2, C-3, C-4.

Aunque no es propiamente un jardín, los sevillanos disfrutan del **Cementerio de San Fernando** como si lo fuera. Su romántico trazado, adornado con glorietsas, setos y un curioso conjunto de mausoleos, algunos de toreros famosos, como el de Joselito el Gallo, hacen de él un apacible y sereno espacio para el sosiego.

Norte de la Ciudad.
Autobús: 10.

Actividades Culturales y Espectáculos

Música y danza

Entre los principales festivales y ciclos, se pueden citar:

- **Festival de Música Antigua**, en el mes de marzo, en el Teatro Lope de Vega, en el Alcázar y en algunas iglesias del casco antiguo.
- **Festival de Nueva Música Española**, también en marzo, organizado por la universidad en el salón de actos de la Escuela Politécnica.
- **Encuentros Internacionales de Música de Cine**, en mayo, en el Teatro de la Maestranza, con conciertos de bandas sonoras de películas acompañados con proyecciones.
- **Festival de Primavera**, en junio, organizado por Juventudes Musicales en el salón de actos de la Real Maestranza de Caballería, con conciertos y recitales de música de cámara.
- **Festival de verano**, en junio, julio y agosto, en el Teatro de la Maestranza, con participación de importantes figuras internacionales del género.
- **Programa de ópera**, a lo largo del año en el Teatro de la Maestranza.
- **Festival de Ópera al aire libre**, en septiembre, en el Auditorio de la Cartuja.
- **Bienal de arte Flamenco**, cuya próxima edición será en el año 2000. Reúne a las mejores figuras de este género, y es considerado el número uno a nivel mundial.
- **Festival de Jazz**, en los meses de febrero y marzo, en el Teatro de la Maestranza.



Durante el resto del año, en el Teatro de la Maestranza hay **conciertos** de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, casi todos los jueves y viernes del año, salvo en verano, y numerosas actuaciones de importantes orquestas extranjeras.



La **Música Pop y Rock** tiene su escenario habitual en el Auditorio de la Cartuja y en el Palenque del parque temático.

- *Teatro de la Maestranza. Paseo de Colón, 22. Itinerario VI. Autobuses: C-3, C-4, 5, 41, 40, 42. ☎ 95 422 33 44.*
- *Teatro Lope de Vega. Avda. de María Luisa. Itinerario VIII. Autobuses: C-1, C-2, 34, 53. ☎ 95 459 08 53.*
- *Auditorio de la Cartuja. Isla de la Cartuja. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4. ☎ 95 448 19 92.*
- *Sala Apolo. Bustos Tavera, 11. Itinerario III. Autobuses: 10, 11, 12, 15, 20, 24, 27, 32. ☎ 95 421 75 79*

*T*eatro

- El **Teatro Lope de Vega** es el eje de la programación teatral sevillana, con las actuaciones de las principales compañías nacionales de teatro.
- El **Teatro Central** es centro de representación de las nuevas tendencias escénicas.
- El **Teatro Municipal Alameda** acoge a grupos independientes; en él se celebra, en mayo, el **Festival de Títeres y Marionetas**, así como ciclos de teatro para niños.
- El **Teatro Imperial** programa obras de autores españoles y espectáculos de canción española.
- La **Sala Imperdible** está destinada a artistas jóvenes y compañías independientes.
- *Teatro Lope de Vega. Avda. de María Luisa. Itinerario VIII. Autobuses: C-1, C-2, 34, 53. ☎ 95 459 08 53.*
- *Teatro Central. Isla de la Cartuja. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4, 2. ☎ 95 446 07 80.*
- *Teatro Municipal Alameda. Calle Calatrava. Itinerario V. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4, 2, 13, 14. ☎ 95 490 01 64.*
- *Teatro Imperial. Calle Sierpes, 25. Itinerario IV. Autobuses: 13, 14, 43. ☎ 95 422 68 78.*
- *Sala Imperdible. Plaza de San Antonio de Padua, 9. Itinerario V. Autobuses: C-1, C-2, C-3, C-4, 13, 14. ☎ 95 438 82 19.*

*E*spectáculos nocturnos

Para pasar una noche entretenida en la ciudad, lo más aconsejable es ir a alguno de los **tablaos de flamenco** de reconocido prestigio.

- **Los Gallos** (Plaza de Santa Cruz, 11. ☎ 95 421 69 81), enclavado en el turístico barrio de Santa Cruz, por el que pasan la mayor parte de las estrellas del flamenco.
- **El Patio Sevillano** (Paseo de Cristóbal Colón, 11 a. ☎ 95 421 41 20), ofrece espectáculos donde se aúnan el flamenco, el baile clásico español, la canción española y los bailes regionales.
- **El Arenal** (Calle Rodo, 7. ☎ 95 421 64 92), donde se puede disfrutar de un espectáculo flamenco de gran valor artístico y profesional.

Los diarios locales publican la cartelera de espectáculos de la ciudad; a ellos se puede acudir para una más detallada información.



Galerías de arte y Anticuarios

En el barrio de la Alfalfa, sobre todo en torno a la calle Cabeza del Rey Don Pedro, y adyacentes, se puede encontrar un buen número de anticuarios y varias galerías dedicadas a la exposición y venta de arte contemporáneo. El resto de anticuarios se ubican en la zona del centro comercial; paseando por sus calles, el viajero puede encontrar numerosas tiendas donde comprar antigüedades y objetos artísticos.

- La **Feria de antigüedades** tiene lugar anualmente en el marco de la antigua estación de trenes Plaza de Armas, o bien en el Palacio de Exposiciones y Congresos.
- Otro punto de compra-venta de objetos antiguos es el **mercadillo** del jueves, en la calle Feria.

Espectáculos Deportivos

Carreras de caballos

En el club Pineda de Sevilla se realizan competiciones a nivel internacional. La temporada de carreras de caballos es de enero a marzo; durante todo el año tienen lugar concursos de salto, enganches y doma.

Club Pineda.

Avenida de Jerez.

☎ 95 423 63 06.



Para aficionados al golf



- **Club Zaudin.** 18 hoyos.

Ctra. Mairena-Tomares, km. 1,5

☎ 95 415 41 60.

- **Club de Golf Pineda.** 18 hoyos.

Avenida de Jerez.

☎ 95 461 33 99.

- **Golf's Country La Rocina.** 18 hoyos.

Ctra. Isla Mayor, km. 0,8, Aznalcázar.

☎ 95 575 08 06.

- **Real Club de Golf.** 18 hoyos.

*Ctra. Sevilla-Utrera, km. 3,2
(Montequinto)*

☎ 95 412 43 01.

Comer y Beber

La gastronomía sevillana, amplia y variada, encuentra su identidad en la cocina casera, íntima y desconocida. Los platos sevillanos más famosos son los huevos a la flamenca, los riñones al jerez, los alcauciles rellenos, el gazpacho, los revueltos de espárragos y el pescado frito, verdadera especialidad y creación insuperable del triángulo Cádiz-Sevilla-Málaga, que componen la oferta culinaria más original de la restauración local. Existen excelentes restaurantes en todas las especialidades de comida andaluza, nacional e internacional. Lo usual en la ciudad es el "tapeo", degustación de pequeños platos que normalmente se comparten entre los comensales; de hecho, gran parte de los ritos culinarios giran en torno a esta tradición. Para conocer la auténtica cocina sevillana hay que "picar" el amplio y variado surtido de especialidades que ofrecen los bares y tabernas, como ensaladas, gazpachos, salmorejos, picadillos, etc. En cuaresma son usuales las



"tapas" hechas a base de bacalao, y, durante todo el año, los bares ofrecen el exquisito jamón de la sierra de Huelva, los langostinos de Sanlúcar y los pescados fritos, regados con los vinos de la tierra, como las manzanillas, o de las comarcas vecinas, como el Jerez y el Montilla, y, por supuesto, la fresca y dorada cerveza.

En casi todas las calles de la ciudad se pueden encontrar bares donde "tapear". En el barrio de Santa Cruz, muchos establecimientos sirven riquísimas tapas. En el barrio de la Alfalfa existen numerosas terrazas, muy animadas en verano. En Triana, en la calle Betis y adyacentes, hay bastantes bares y terrazas con vistas al río. En el Arenal se sitúan algunos locales tradicionales, donde se puede consumir el pescado comprado en freidurías cercanas.

En lo referente a los postres, se pueden degustar los exquisitos dulces de los conventos, como los cortadillos de cidra de Santa Inés o las famosas yemas de San Leandro. En la cercana localidad de Castilleja se

elaboran polvorones, tortas y bizcochadas, rico panorama que se completa con dulces caseros, como las torrijas, los pestiños y los gañotes, sin olvidar los famosos mantecados de Estepa.



De Compras

Sevilla tiene una múltiple oferta comercial, tanto en lo que se refiere a artesanía como a tiendas de ropa, piel, regalos, etc., y sus calles comerciales se encuentran siempre rebosantes de animación. Las principales zonas comerciales son las siguientes:

- **Centro histórico**, en torno a La Campana y las calles peatonales de Tetuán y Sierpes, donde se combinan el comercio tradicional –cerámica, guitarras, trajes de flamenca, abanicos, bordados, etc.– con el comercio moderno de moda, música, etc.

- **Nervión**, cerca de la estación de Santa Justa, donde se sitúan grandes superficies comerciales.

- **Los Remedios Triana**, al otro lado del río lindando con Triana, donde se ubican numerosas boutiques.

- El mercado de la cerámica se sitúa principalmente en Triana.

Los principales **mercadillos** al aire libre son el de la Plaza del Duque o el de la Magdalena, donde se vende marroquinería y bisutería, y el más tradicional del Jueves, en la calle Feria.

De Noche

Los sevillanos saben aprovechar su tiempo libre, y la ciudad tiene una amplia oferta de locales nocturnos.

- En los alrededores de la Catedral hay un buen número de bares y cafeterías de ambiente relajado para tomar una copa y conversar.

- El barrio de Santa Cruz y la calle Argote de Molina son idóneos para tomar la primera copa de la noche.

- En la calle Betis y en la Alfalfa hay una amplia oferta de bares y discotecas con gran animación nocturna.

- Para tomar copas hasta altas horas de la madrugada son ideales las zonas de las



calles Marqués de Paradas, Julio César y Adriano, muy próximas a la antigua estación de Plaza de Armas.

- Si se visita la ciudad en verano, lo más aconsejable, debido al calor, será frecuentar las numerosas terrazas instaladas a una y otra orilla del río.

Para una mayor información, el viajero puede solicitar gratuitamente en la Oficina de Turismo la guía del ocio de la ciudad, *El Giraldillo*.

Fiestas de Interés General

Andalucía vive sus fiestas con delirio y pasión, y Sevilla, como capital de la misma, celebra varias de las más importantes de la región.

Cuando los naranjos están en flor, Sevilla se viste de gala para festejar su famosas Semana Santa y Feria de Abril.

Fiesta grande de la ciudad, la **Semana Santa** remonta sus orígenes al siglo XIV. En el siglo XVII adquiere su fisonomía actual,

coincidiendo con la etapa culminante de la imaginería sevillana; de esta época son el Jesús del Gran Poder, La Macarena y el Cristo del Cachorro, imágenes que protagonizan las procesiones.

La Semana Santa sevillana se vive en los siete días que ocupan las procesiones y también durante toda la cuaresma que la precede, en la que se realizan intensos preparativos. La fiesta dura

desde el Domingo de Ramos al Domingo de Pascua de Resurrección, y en sus procesiones participan 57 cofradías o hermandades.

La otra gran fiesta, la **Feria de Abril**, tiene su origen a mediados del siglo XIX como feria agrícola y ganadera. Paulatinamente fue convirtiéndose en una fiesta de evocación del campo andaluz, pero dentro de la trama urbana. Durante meses se trabaja para construir en el recinto ferial una ciudad artificial de casetas de lona, luces y farolillos a la cual los sevillanos acuden vestidos, los hombres con chaquetillas, zahones y botas camperas y las mujeres con vistosos y coloridos trajes de volantes. Tras la feria de Sevilla, hay que señalar la **Romería del Rocío**. Los peregrinos

acuden desde puntos muy lejanos, y van en carreta y a caballo hasta el santuario de la Virgen del Rocío, en la aldea de Almonte, Huelva, para solemnidad de la procesión. A ello se suma el colorido que le prestan los uniformes y hábitos de las distintas cofradías y hermandades. Muchas calles del trayecto aparecen cubiertas con toldos blancos, mientras el pavimento está alfombrado de flores y plantas aromáticas.

La fiesta mayor del Guadalquivir, el río de Sevilla, es la **"velá"** (velada) **de Santa Ana**, en el marinero barrio de Triana. Tiene lugar los días 24, 25 y 26 de julio coincidiendo con las fiestas de Santiago y Santa Ana, esta última la patrona del barrio.

Feria de Abril



Ferias Comerciales

Sevilla es el marco de diversas ferias con participación de empresas y firmas nacionales e internacionales.

Las principales ferias que se celebran son:

- Expoarte, en diciembre.
- Expojuventud, en diciembre.
- Muestra Nacional de Arte Cofrade, en febrero.



- Salón Nacional de Antigüedades, en marzo.
 - EXPO-OCIO, en mayo.
 - SICAB, Salón del Caballo, en noviembre.
- Palacio de Exposiciones y Congresos.*
Avda. Alcalde Luis Uruñuela (Sevilla-Este).

☎ 95 447 87 00.

Cómo desplazarse por la Ciudad

Sevilla es una ciudad para pasear. El centro es en su mayor parte peatonal y de calles estrechas y sinuosas, por lo que es aconsejable trasladarse a pie, al menos dentro del casco histórico.

- Los **autobuses** urbanos cuentan con cuatro líneas básicas, C-1, C-2, C-3, C-4, de recorrido circular, que se desplazan por las rondas de circunvalación. Éstas se completan con cuatro líneas transversales y un completo sistema de vías radiales que llegan al centro desde los cuatro puntos cardinales. Las principales paradas de autobuses se encuentran en

la Plaza Nueva, la Plaza de la Encarnación, ambas en el casco histórico, La Barqueta y el Prado de San Sebastián.

Información de autobuses:

☎ 95 441 11 52.

- Estación Plaza de Armas

☎ 95 490 80 40.

- Estación Prado de San Sebastián

☎ 95 441 71 11.

Los **taxis** tienen paradas en las calles y plazas céntricas. También se pueden conseguir los servicios de un taxi en cualquier punto de la ciudad, siempre que lleven el letrero de "libre" o la luz verde encendida.

☎ 95 467 55 55,
95 458 00 00
y 95 462 22 22.

Todas las salidas a las autovías y carreteras nacionales parten de la ronda de circunvalación SE-30, que rodea la ciudad y tiene numerosas entradas al núcleo urbano. Hay varios aparcamientos públicos dentro del casco histórico.

Servicios de Correos y Teléfono

Oficina principal: *Avda. de la Constitución, 32.*

☎ 902 19 71 97.

Otras oficinas: *Calle San Vicente 16, muy cerca del Museo de Bellas Artes.*

☎ 95 490 51 04; y

Calle San Jacinto.

☎ 95 433 37 48.

Servicio de paquetería:
Avda. de la Raza.

☎ 95 461 56 95.

- **Teléfono.** Locutorio público:
Plaza de la Gavidia, 2.

En la ciudad hay numerosas cabinas públicas en las que se pueden realizar llamadas urbanas, interurbanas e internacionales; se recomienda utilizar las tarjetas magnéticas, que pueden adquirirse en los establecimientos de venta de tabaco y en los quioscos de prensa.

Servicios de urgencia

• Urgencias Sanitarias.

- Servicio Especial de Urgencias (SEU).

☎ 061.

- Cruz Roja.

☎ 95 435 78 61.

- Urgencias.

☎ 95 422 14 00.

• Policía.

- Policía Nacional.

☎ 091.

Jefatura:

Avda. Blas Infante.

☎ 95 428 93 00.

- Policía Municipal.

☎ 092.

Jefatura:

Avda. Américo Vespucio, 35.

La Cartuja

☎ 95 446 72 11.

- Guardia Civil.

Avda. La Borbolla, 8.

☎ 95 423 19 02.

- Protección Civil.

☎ 95 423 40 40.

• Bomberos.

☎ 080.

• Tráfico.

Ctra. Sevilla-Utrera.

☎ 95 462 41 00.

• Objetos perdidos.

Diego de Riaño, 2.

☎ 95 421 50 64

• Información al consumidor.

Avda. de Portugal, 2.

☎ 95 423 18 22.

Excursiones desde Sevilla

*E*spacios naturales próximos

Por la autovía de los Descubrimientos, en dirección a Huelva, se llega en poco más de una hora al **Parque Nacional de Doñana**, declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO, es la reserva de aves más importante de Europa, situado junto a la desembocadura del Guadalquivir, en su margen derecha. Su riqueza se debe a sus privilegiadas condiciones climáticas y a su situación geográfica, ya que es paso obligado de aves migratorias. Tiene tres tipos de sistemas ambientales: dunas móviles, cotos y marismas.

Centro de Recepción de Visitantes del Acebuche, Matalascañas (Huelva).

 959 43 04 32,

Información Parque Natural Entorno de Doñana (Almonte, Huelva)

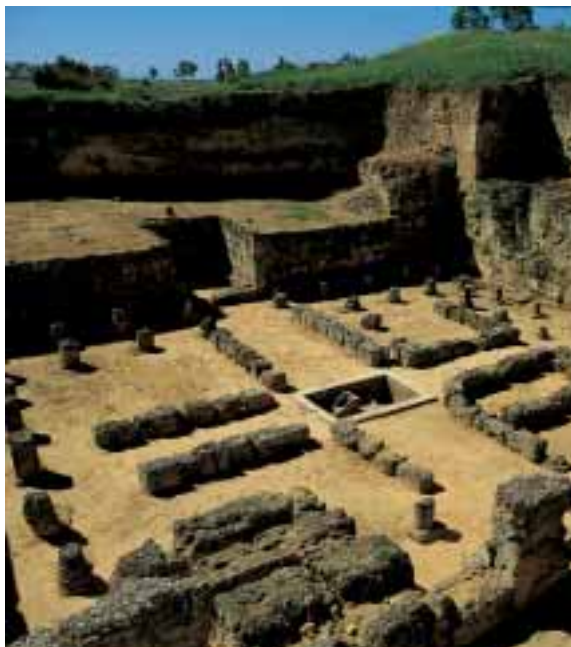
 959 45 01 59.

La reserva biológica del **Parque Natural de la Sierra de Aracena y los Picos de Aroche** se sitúa en el extremo occidental de Sierra Morena. Su vegetación es de bosque cerrado de castaños, alcornoques y encinas. Buena zona para la caza mayor y la escalada, está rodeada de pueblos serranos, como Alajar, Castaño de Robledo y Aracena, con su castillo y su Gruta de las Maravillas. En los cercanos embalses de Aracena y Zufre se pueden practicar los deportes acuáticos y la pesca.

Oficina del Parque natural Sierra de Aracena:

Plaza Alta.

 959 12 84 75.



Ciudad romana de Itálica

Pueblos y ciudades de interés

Un lugar de visita obligada es la ciudad romana de **Itálica**, en la localidad de Santiponce, a 10 minutos de la capital. Fundada por el general Escipión, dio dos emperadores a Roma: Trajano y Adriano. La zona abierta al público incluye parte del barrio construido por Adriano, un teatro situado en la vieja urbe y un parque moderno en torno al anfiteatro, uno de los

mayores del imperio romano, con capacidad para 25.000 espectadores. En el Museo Arqueológico de Sevilla se encuentran expuestos algunos mosaicos, gran número de esculturas y otros objetos procedentes de Itálica.

*Conjunto arqueológico de
Itálica:*

☎ 95 599 65 83.

*Oficina de Turismo de
Santiponce*

☎ 95 599 80 28.

La N-IV, dirección Córdoba, lleva a la Campiña, la comarca más fértil y poblada

de la provincia, de gran riqueza monumental. A 30 km. de Sevilla se encuentra la villa de **Carmona**, que ocupa el centro de la provincia. Colonizada por los fenicios, se convertiría en una importante ciudad romana, como lo atestigua su necrópolis. Otros monumentos de interés son el Anfiteatro Romano, el Alcázar de la Puerta de Sevilla, de origen musulmán, el Alcázar almohade del rey don Pedro, donde se emplaza el Parador de Turismo, la iglesia Prioral de Santa María y la barroca iglesia de San Pedro, con torre que recuerda a la Giralda. La ciudad conserva su aspecto de *medina* árabe, con callejas estrechas llenas de edificios religiosos y de espléndidos palacios, en uno de los cuales se sitúa el hotel Casa de Carmona.

Información turística:

 95 419 09 55.

En el límite con la provincia de Córdoba se sitúa la ciudad del sol y de las torres, **Écija**, a 88 km. de Sevilla. Rica población cerealista, bañada por el río Genil, fue fenicia y más tarde romana, época de la que conserva una rica

colección de mosaicos. La ciudad alcanzaría su apogeo en los siglos XVII y XVIII, de los cuales proviene el sobrenombre de "ciudad de las torres", ya que de su caserío emergen 11 torres, 15 espadañas y numerosos templos, palacios y miradores que la convierten en el conjunto monumental más rico de la provincia. Destacan de entre sus monumentos religiosos las iglesias de Santa María, San Gil y el Convento de los Descalzos, y de su arquitectura civil, sus bellos miradores y los palacios de los marqueses de Peñaflores y de los condes de Valverde.

Información turística.

Cánovas del Castillo, 4.

 95 590 29 33.

A 80 km. de Sevilla, por la carretera A-92, N-334, dirección Antequera, se sitúa **Osuna**, villa ducal que adquiere preponderancia en el siglo XVI, del que datan sus más importantes monumentos, como la Colegiata y la Universidad. Tiene un pequeño museo arqueológico en la Torre del Agua y un caserío repleto de mansiones palaciegas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Información turística.

Plaza Mayor.

☎ 95 582 14 00.

Por la misma carretera se encuentra **Estepa**, a 110 km. de Sevilla, dominando toda la campiña desde una atalaya. Conserva su recinto amurallado y numerosas construcciones religiosas. Es famosa por su industria de mantecados.

Información turística.

Avenida de Andalucía.

☎ 95 591 27 71.

A 69 km. de Sevilla capital, en un fértil valle regado por el río Corbones, se asienta la ciudad de **Marchena**. La

bella desconocida nos deja entrar en un mundo de artistas, monumentos, folclore, gastronomía... todo ello en un marco de gran belleza y con un largo e interesante pasado.

Información turística

San Francisco, 43.

☎ 95 584 61 67.

Iglesia de San Pedro. Carmona



Información Turística

Prefijo telefónico internacional: 34

Teléfono de Información Turística.

Turespaña

☎ 901 300 600.

www.tourspain.es

Oficinas de Turismo de la Junta de Andalucía

- *Avenida de la Constitución, 21B.*

☎ 95 422 14 04

- *Aeropuerto de San Pablo.*

☎ 95 444 91 28.

- *Estación de Santa Justa.*

☎ 95 453 76 26.

Oficinas de Turismo del Ayuntamiento

- *Paseo de las Delicias, 9.*

☎ 95 423 44 65

- *Centro de Información de Sevilla. Calle Arjona.*

☎ 95 450 56 00.

Turismo de Sevilla.

Plaza del Triunfo, 1.

☎ 95 450 10 01,

Fax 95 450 08 98.

Parque Isla Mágica

☎ 902 16 17 16.

Fax 95 556 12 70.

PARADORES DE ESPAÑA

Central de reservas

Requena, 3 - 28013 Madrid

☎ 91 516 66 66.

Fax 91 516 66 57.

www.parador.es

Parador de Carmona

☎ 95 414 10 10.

Fax 95 414 17 12.

OFICINAS ESPAÑOLAS DE TURISMO EN EL EXTRANJERO

Argentina. Buenos Aires. Oficina Española de Turismo. Florida, 744 - 1º.

1005 BUENOS AIRES. ☎ 5411/322 72 64, fax 5411/322 59 23.

e-mail: buenosaires@tourspain.es

Brasil. Sao Paulo. Escritorio Espanhol de Turismo. Rua Zequinha de Abreu, 78. Cep

01250 SAO PAULO. ☎ 5511/38 65 59 99, fax 5511/38 72 07 33.

e-mail: saopaulo@tourspain.es

Estados Unidos. Miami. Oficina Española de Turismo. 1221 Brickell Avenue.

MIAMI, Florida 33131. ☎ 1305/358 19 92, fax 1305/358 82 23.

e-mail: miami@tourspain.es

Méjico. Méjico. Oficina Española de Turismo. Alejandro Dumas, 211 - Colonia

Polanco. 11560 MEXICO DF. ☎ 5255/531 17 85, fax 5255/255 47 82.

e-mail: mexico@tourspain.es

EMBAJADAS EN MADRID

Argentina: Pedro de Valdivia, 21. ☎ 91 562 28 00, fax 91 583 51 85.

Brasil: Fernando El Santo, 6. ☎ 91 308 04 59, fax 91 308 04 65.

Estados Unidos: Serrano, 75. ☎ 91 587 22 00, fax 91 587 23 03.

Méjico: Carrera de San Jerónimo, 46. ☎ 91 369 28 14, fax 91 420 22 92.

Itinerario I

- 1. Parroquia del Sagrario
- 2. Catedral
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Archivo de Indias
- 5. Cilla del Cabildo
- 6. Alcázar
- 7. Jardines de Murillo
- 8. Convento de San José
- 9. Hospital de los Venerables Sacerdotes
- 10. Parroquia de Santa Cruz
- 11. Casa de los Pinelo
- 12. Columnas romanas

Itinerario II

- 13. Parroquia de San Nicolás
- 14. Palacio de Altamira
- 15. Iglesia de Santa María la Blanca
- 16. Parroquia de San Bartolomé
- 17. Palacio de Mañara
- 18. Parroquia de San Esteban
- 19. Casa de Pilatos
- 20. Convento de Santa María de Jesús
- 21. Iglesia de San Ildefonso
- 22. Convento de San Leandro
- 23. Iglesia de San Isidoro

Itinerario III

- 24. Iglesia de San Pedro
- 25. Convento de Santa Inés
- 26. Palacio de las Dueñas
- 27. Parroquia de Santa Catalina
- 28. Convento de los Terceros
- 29. Convento de Santa Paula
- 30. Convento de Santa Isabel
- 31. Iglesia de San Luis
- 32. Iglesia de Santa Marina
- 33. Iglesia de San Hermenegildo
- 34. Fortificaciones islámicas
- 35. Hospital de la Sangre
- 36. Basílica y Arco de la Macarena
- 37. Iglesia de Omnium Sanctorum
- 38. Parroquia de San Juan de la Palma

Itinerario IV

- 39. Templo jesuítico de la Anunciación
- 40. Iglesia de San Antonio Abad
- 41. Capillita de San José
- 42. Hospital de San Juan de Dios
- 43. Parroquia del Divino Salvador
- 44. Ayuntamiento
- 45. Iglesia de la Magdalena

Itinerario V

- 46. Museo de Bellas Artes
- 47. Iglesia de la Veracruz
- 48. Convento de Santa Rosalía
- 49. Parroquia de San Lorenzo
- 50. Basílica de Jesús del Gran Poder
- 51. Palacio de Santa Coloma
- 52. Monasterio de Santa Clara
- 53. Convento de San Clemente
- 54. Alameda de Hércules

Itinerario VI

- 55. Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería
- 56. Arco del Postigo
- 57. Casa de la Moneda
- 58. Hospital de la Caridad
- 59. Teatro de la Maestranza
- 60. Torre del Oro

Itinerario VII

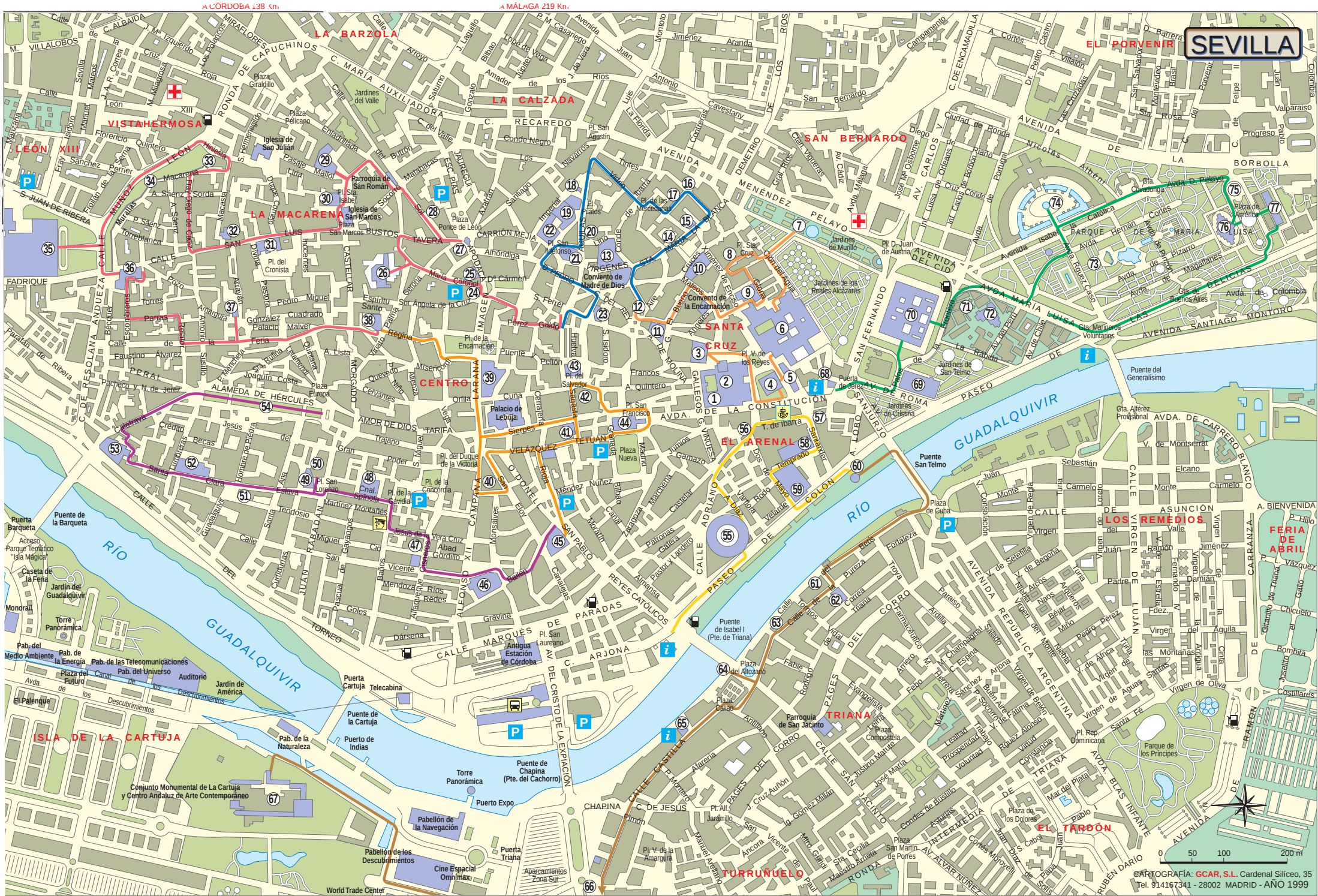
- 61. Casa de las Columnas
- 62. Parroquia de Santa Ana
- 63. Capilla de los Marineros
- 64. Capilla del Carmen
- 65. Parroquia de la O
- 66. Capilla del Cristo de la Expiración
- 67. Cartuja de Santa María de las Cuevas y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Itinerario VIII

- 68. Capilla de Maese Rodrigo
- 69. Palacio de San Telmo
- 70. Fábrica de Tabacos
- 71. Casino de la Exposición
- 72. Teatro Lope de Vega
- 73. Parque de María Luisa
- 74. Plaza de España
- 75. Pabellón Real
- 76. Pabellón Mudéjar
- 77. Pabellón Plateresco

Signos convencionales

- Oficina de información turística
- Correos
- Gasolinera
- Aparcamiento
- Cruz Roja
- Policía
- Estación de autobuses





Plano de la Ciudad



Texto • José I. Sánchez Rico

Maqueta • Pedro Alonso

Cartografía • GCAR, S.L.

Fotos • Archivo fotográfico de TURESPAÑA

Edita • © TURESPAÑA. SECRETARÍA DE ESTADO DE COMERCIO Y
TURISMO



MINISTERIO DE ECONOMÍA

NIPO: 104-00-031-0 • D. L.: M-44666-2000
Impreso en España • GAEZ, S.A.

4.º edición



T U R E S P A Ñ A



Ministerio de Economía
Secretaría de Estado de Comercio y Turismo